

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская художественная школа № 2»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области искусств «Изобразительное искусство»

Учебный предмет
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Направление «Подготовка детей к обучению в художественной школе»

Новосибирск 2022

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ № 2
Протокол № 10
« 24 » марта 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДХШ № 2
Кондратович И.Ф.
« 27 » марта 2022 г.



Разработчики:
Панарина София Сергеевна, преподаватель

Содержание

1	Пояснительная записка	4
2	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени	8
3	Учебно–тематический план	8
4	Содержание учебного предмета	12
5	Методическое обеспечение учебного процесса	59
6	Список рекомендуемой литературы	59

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В настоящее время в связи с условиями жизни и воспитания ребенка, изменениями экологии, социально-экономических условий жизни общества особенно актуальным в педагогике становится поиск эффективных путей формирования эмоциональной культуры детей. Осознавая свои эмоции и переживания, ребенок постепенно движется к осознанию своего внутреннего мира, осознает свою роль и место среди таких же, как он, а также в мире взрослых.

Именно художественное воспитание в полной мере способно реализовать данную задачу. Как справедливо заметил выдающийся ученый педагог Л.С. Выготский «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению». Изобразительное творчество дает выход эмоциям, чувствам и желаниям. Гармонизирует внутреннее пространство, позволяет моделировать действительность, легче воспринимать болезненные образы (страх, обиду, разочарование), раскрывает потенциал ребенка.

Затронутые и направленные на созидания эмоции создают мотивацию для самореализации ребенка. Чем выше уровень творческих способностей, тем более он свободен. И формирование его личности осуществляется не в условиях приспособления к требованиям окружающей среды, а в условиях его постоянной творческой активности направленной на переустройство окружающей среды и самого себя. Что не является при этом противоречием развитию коллективистских качеств, наоборот формирует перспективного члена успешного коллектива.

Концептуальные основы программы

Актуальные вопросы творческой самореализации, формирования эмоциональной культуры, гармоничного развития дошкольников находят свое решение в реализации данной программы.

Программа основана на особой сенсорной чувствительности детей дошкольного возраста, которая открывает огромные возможности развития. Именно в этом возрасте дети способны целостно и одновременно воспринимать окружающий мир, интуитивно и эмоционально сопереживать всему увиденному и услышанному. Знакомство с музыкой, литературным словом, с изобразительным творчеством восприятие каждого из которых основано на активизации разных органов чувств вызывает в детской душе яркие переживания и образы. Известный ученый-педагог Б.П. Юсов писал, что дошкольник находится в «эстетической стадии» и открыт для общения в равной степени с разными видами искусства путем погружения в

художественную среду и с учетом индивидуальных возможностей своего развития.

Интересы и рисунки детей причудливы и непостоянны, парадоксальны для взрослого ума. Детское творчество это своеобразная сфера их духовной жизни, они не просто переносят знакомые предметы и явления на бумагу, а живут в этом мире созданной ими красоты.

Ведущей деятельностью дошкольников является игра, совершаемая в состоянии эмоциональной безопасности, девизом: «Я делаю то, что хочу, а не то, что надо». Очень важно создавать доверительную обстановку на уроке и вызывать неугасаемый интерес и желание творить, что возможно только через сопереживание, обращения к личному опыту ребенка, через совместное приобретение опыта, удивление, открытия, новизну, чудо - все то, что является самым значимым в жизни ребенка. Задача учителя не дрессировать ребенка, а настраивать его эмоциональный мир на благо ему же.

Чем шире чувственный опыт, многообразнее впечатления и переживания, тем богаче материал который может комбинировать воображение. Обучить акту творчества нельзя, он не подчиняется никаким правилам и указаниям, требует особого состояния и почти никогда не возникает без помощи и участия взрослого. Но опыт, знания, убеждения взрослого человека могут не только обогащать фантазию, но и служить тормозом. Важно «не спугнуть» чувства, а вместе с ними неустойчивые образы. Пусть ребенок как можно дольше смотрит и видит мир своими глазами. «Ребенок - Автор. И развивать именно авторство. Не через грамоту и язык понятий, но через художественно-эмоциональные идеи самого Маленького Эмо. Большой Настройщик (учитель) поддерживает потребность Эмо в отношении «Я – Ты»: он не один, он на связи любви» - пишет В.Г. Ражников (доктор психологических наук).

В программе используются человеческие способности к межсенсорным связям, стимулируется развитие способности детей к синестетическому видению от типичных цветозвуковых связей до всевозможных пересечений чувственных реакций ребенка, осязания, цвета и линии, обоняния, звука, движения и дальше до метафорических ассоциаций с настроением, эмоцией, характером, определенных словами и поведением. Примером таких занятий может быть изображение запаха и вкуса, передача цвета движением тела и т.д. При формировании сенсорные системы (слух, обоняние, зрение, осязание, тактильные ощущения) складывается понимание своего внутреннего мира, развивается эмоционально-эстетическая отзывчивость, что позволяет формировать эмоциональную культуру ребенка.

Такой синтез чувственных реакций ребенка на занятиях не должен представлять собой механическое соединение, а моделироваться в интересах, взаимообогащения, взаимодополнения и усиления образной выразительности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- гармоничное развитие личности, формирование эмоциональной культуры, творческая самореализация,
- обучение изобразительному искусству, разностороннее развитие, социализация.

Задачи учебного предмета:

- формировать навыки изобразительного творчества;
- знакомить с разными художественными произведениями, материалами и техниками;
- осваивать элементы теории;
- вырабатывать умения использовать теоретические и практические знания и навыки изобразительного искусства и способствовать их переходу в активную творческую деятельность.
- развивать интерес к изобразительной деятельности, творческий потенциал личности, способности, воображение, изобретательность, наблюдательность к окружающему миру;
- развивать художественный вкус, эстетическое и художественное восприятие действительности, познавательные процессы, мелкую моторику рук; эмоциональное, интеллектуальное, социальное развитие.
- воспитывать нравственные качества личности – интерес, любовь, уважение и бережное отношение к природе и художественному наследию русского народа;
- воспитывать волевые качества – аккуратность, усидчивость, самостоятельность, стремление к завершению работы.

Форма проведения учебных занятий

Программа «Основы изобразительной грамоты» рассчитана на три года обучения с детьми 4-6 лет. Занятия проходят один раз в неделю по два урока протяженностью 25 минут. Численная наполненность групп (не более 8 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа направлена на подготовку детей, желающих продолжить обучение в ДХШ, на развитие интереса и потребности к самостоятельному творчеству в дальнейшей жизни.

Методы обучения

Урок является основной формой организации учебной работы в школе.

Построение урока

Уроки программы включают эмоциональную, обучающую, практическую и завершающие части.

1 этап. Эмоциональное вхождение в занятие. Создание на уроке атмосферы любви и доверия. Без этого ученик не может быть творцом.

Поэтому урок начинается с маленькой игры, непринужденного разговора, разминки, чтобы дети обрели состояние внутренней гармонии и чувства любви к окружающему миру.

2 этап. Познавательный или вхождение в неизвестное. Знакомство с новым понятием, словом, цветом и т.д. происходит разнообразно, эмоционально и увлекательно. Этот этап наиболее важен. Поэтому используется все богатство и многообразие методических приемов: беседа, сказка, путешествие, чтение стихотворений и прозы; интеллектуальные, психоэмоциональные, дидактические игры, эстетические игры; слушание классической музыки, созерцание работ художников, произведений народно-прикладного искусства, просмотр художественных фотографий; игры-визуализации, наблюдение, экспериментальное изучение вещей, уроки с раздачей и проигрыванием ролей, уроки с элементами пантомимы и театрализации. На уроке звучат ответы которые содержат собственные переживания и впечатления, окрашенные детскими эмоциями.

3 этап. Творческий или практический. Ученик погружается в свой внутренний мир и старается передать в рисунке свои мысли и чувства, раскрывает свое внутреннее «Я».

4 этап. Завершающий. Психофизическая разгрузка. В конце урока дети могут поделиться своими впечатлениями, описать свой рисунок, придумывая ему название, рассказать историю, раскрыть характер созданного образа.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, дизайну, истории мировой культуры, художественными альбомами. Учебный кабинет по предмету «Основы изобразительной грамоты» оснащен столами, мольбертами, компьютером.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

При реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» с нормативным сроком обучения 3 года общая трудоемкость составляет 204 часа.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1	2	3	
Учебная нагрузка (в часах)	68	68	68	204

3. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предмета «Основы изобразительной грамоты» с нормативным сроком обучения 3 года.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1 год обучения <i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
1.1	«Сказка про краски». Создание книжки-самodelки	урок	2
1.2	«Бабочка-красавица». Рисование, экспериментирование, конструирование	урок	2
1.3	«Дубок». Рисование предметное в смешанной технике	урок	2
1.4	«Кошки на заборе». Сюжетная аппликация с элементами рисования (коллективная)	урок	2
1.5	«Матрешки-веселушки». Рисование декоративное	урок	2
1.6	«Радуга-дуга». Рисование по представлению	урок	2
1.7	«Черепашка по имени Наташка». Аппликация с элементами рисования; лепка предметная из глины (коллективная работа)	урок	2
1.8	«Танцуют огоньки на улицах вечерних». Аппликация тематическая в смешанной технике	урок	2
	ИТОГО		16
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
2.1	«Праздничный торт». Аппликация предметная с элементами рисования	урок	2
2.2	«Морские глубины». Рисование тематическое в смешанной	урок	2

	технике		
2.3	«Что скрывается за цветом». Рисование – импровизация	урок	2
2.4	«По морю синему вдали плывёт корабль на край земли...». Аппликация с элементами рисования (коллективная)	урок	2
2.5	«Заинька». Рисование с натуры	урок	2
2.6	«Дружные соседи». Аппликация сюжетная	урок	2
2.7	«Красногрудые птички». Моделирование новогодних игрушек	урок	2
2.8	«Гирлянда из елочек». Моделирование новогодних украшений	урок	2
	ИТОГО		16
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
3.1	«Ходит по льдинам северный мишка». Рисование тематическое	урок	2
3.2	«Снежные узоры на моем окне». Рисование декоративное с элементами аппликации	урок	2
3.3	«Гуси-лебеди». Рисование-экспериментирование в смешанной технике	урок	2
3.4	«Солнышко-колоколнышко». Рисование предметное; аппликация предметная	урок	2
3.5	«Гусеница, которая живет на листочке». Лепка из пластилина с элементами конструирования	урок	2
3.6	«Облака из неведомой страны ». Рисование по воображению	урок	2
3.7	«Деревце под моим окном». Аппликация предметная	урок	2
3.8	«Кружка для папы». Лепка предметная из глины	урок	2
3.9	«Милой мамочки портрет». Рисование по представлению или с опорой на фотографию	урок	2
3.10	«Под луной в лесу тишина». Рисование тематическое в смешанной технике	урок	2
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
4.1	«Мышка-норушка». Лепка предметная из пластилина	урок	2
4.2	«Люблю цветник у бабушки». Рисование – экспериментирование	урок	2
4.3	«Запасливый ёж». Сюжетная аппликация с элементами рисования	урок	2
4.4	«Все мы космонавты». Аппликация по замыслу (коллективная)	урок	2
4.5	«Веселые пасхальные яйца». Рисование декоративное	урок	2
4.6	«Какого цвета утро, какого цвета ночь». Рисование – импровизация	урок	2
4.7	«Совушка-сова Большая голова». Рисование – экспериментирование	урок	2
4.8	«Скорый поезд набирает ход». Аппликация предметная с элементами рисования	урок	2
	ИТОГО		16
	Итого за 1 год обучения 34 учебные недели		68

2 год обучения			
1 четверть – 8 учебных недель			
1.1	«Бабочка» Аппликация из природного материала	урок	2
1.2	«Чудо-дерево» Аппликация объемная (коллективная)	урок	2
1.3	«Гриб в дождливую погоду» Рисование тематическое	урок	2
1.4	«Урожай собирай» Аппликация с элементами рисования	урок	2
1.5	«Чёрный кот», «Старое дерево» Рисование – экспериментирование (Кляксография)	урок	2
1.6	«Дымковские игрушки» Лепка из глины по мотивам народного творчества	урок	2
1.7	«Нарядные лошадки» Рисование декоративное на объемной форме	урок	2
1.8	«Фрукты и ягоды на подносе» Лепка рельефная с элементами аппликации	урок	2
	ИТОГО		16
2 четверть – 8 учебных недель			
2.1	«Зоопарк невиданных зверей» Аппликация – экспериментирование с элементами рисования (коллективная работа)	урок	2
2.2	«Петя, Петя петушок» Рисование предметное	урок	2
2.3	«Пряник для именинника» Лепка из солёного теста	урок	2
2.4	«Я его придумал сам» Аппликация сюжетная с элементами рисования	урок	2
2.5	«В гости к нам пришли игрушки» Рисование с натуры	урок	2
2.6	«Пингвины на льдинах» Аппликация сюжетная	урок	2
2.7	«Я лечу на санках по горе крутой» Рисование сюжетное	урок	2
2.8	«Новогодний сапожок» Конструирование новогоднего подарка	урок	2
	ИТОГО		16
3 четверть – 10 учебных недель			
3.1	«Дятел в зимнем лесу» Рисование по замыслу	урок	2
3.2	«Моя деревня. Город мой» Аппликация сюжетная в смешанной технике	урок	2
3.3	«За покупкой в магазин» Аппликация сюжетная (коллективная работа)	урок	2
3.4	«Сказочные звери» Аппликация сюжетная из сухих листьев	урок	2
3.5	«К нам пожаловал Петрушка» Рисование по замыслу	урок	2
3.6	«Лужи и лягушки» Аппликация объемная (коллективная работа)	урок	2
3.7	«Портрет моего папы» Рисование с опорой на фотографию	урок	2
3.8	«Мы портрет подарим маме, нарисуем маму сами» Рисование с опорой на фотографию	урок	2
3.9	«Танцующие паучки» Конструирование игрушки	урок	2

3.10	«Муравьиный город» Рисование сюжетное	урок	2
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
4.1	«Животные Африки» Аппликация предметная	урок	2
4.2	«Веточка вербы», «Вазочка для вербочки» Рисование предметное; лепка из глины	урок	2
4.3	«Как внутри устроен овощ, как внутри устроен фрукт» Рисование с натуры	урок	2
4.4	«Корзиночка пасхальная» Конструирование сувенира	урок	2
4.5	«Без усталости и лени ручеек бежит весенний» Рисование по замыслу (коллективная работа)	урок	2
4.6	«Лесные жители» Лепка из соленого теста	урок	2
4.7	«Мы играем во дворе» Рисование сюжетное	урок	2
4.8	«Травушка-муравушка» Рисование с натуры	урок	2
	ИТОГО		16
	Итого за 2 год обучения 34 учебные недели		68
3 год обучения			
<i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
1.1	«Пчёлка-труженица» Аппликация предметная	урок	2
1.2	«Экзотические фрукты» Аппликация по представлению с элементами рисования	урок	2
1.3	«Дачный букет» Аппликация из ткани	урок	2
1.4	«Мои любимые фрукты» Рисование с натуры	урок	2
1.5	«Стрекозы, бабочки, жуки» Рисование декоративное	урок	2
1.6	«Осень в лесу» Рисование-экспериментирование по представлению	урок	2
1.7	«Птицы улетают на юг» Аппликация коллективная	урок	2
1.8	«Коты на крыше» Рисование сюжетное	урок	2
	ИТОГО		16
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
2.1	«Цветы на нашем окне» Рисование с натуры с аппликативными элементами	урок	2
2.2	«Кто там спрятался в траве?» Аппликация с элементами рисования	урок	2
2.3	«Модная птица» Рисование по воображению	урок	2
2.4	«Динозаврики в лесу» Рисование тематическое	урок	2
2.5	«Как живете, воробьи?» Рисование-экспериментирование по замыслу	урок	2
2.6	«Серая шейка» Рисование по замыслу (по мотивам литературного произведения)	урок	2
2.7	«Королева-льдинка» Аппликация с элементами рисования (коллективная работа)	урок	2
2.8	«Ёлочка нарядная» Конструирование панорамных новогодних открыток	урок	2
	ИТОГО		16
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
3.1	«Я люблю лепить из снега» Рисование по замыслу	урок	2

3.2	«Шляпа фокусника» Аппликация коллективная	урок	2
3.3	«Паучок в паутине» Создание игрушки - самоделки	урок	2
3.4	«Цирк, цирк, цирк» Рисование тематическое	урок	2
3.5	«Муравьиный город» Рисование сюжетное	урок	2
3.6	«Высоко сижу, далеко гляжу» Аппликация с элементами рисования (коллективная)	урок	2
3.7	«Моя дружная семья» Рисование по представлению или с опорой на фотографию	урок	2
3.8	«Открытка мамочке моей» Аппликация из природного материала	урок	2
3.9	«Птицы в лесу» Рисование-экспериментирование	урок	2
3.10	«Плавают по морю киты и кашалоты» Рисование тематическое	урок	2
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
4.1	«Пакуем чемоданы» Аппликация по замыслу с элементами рисования.	урок	2
4.2	«Подводное царство» Рисование-экспериментирование (коллективная работа)	урок	2
4.3	«Пасха к нам приходит в дом» Рисование по замыслу с элементами аппликации	урок	2
4.4	«Одевайся по погоде» Аппликация тематическая из ткани	урок	2
4.5	«Караван в пустыне» Рисование по замыслу	урок	2
4.6	«Вот так Африка!» Рисование тематическое	урок	2
4.7	«Мамы и детки в клетке» Рисование сюжетное	урок	2
4.8	«Во саду ли, в огороде» Лепка сюжетная из соленого теста	урок	2
	ИТОГО		16
	Итого за 3 год обучения 34 учебные недели		68

4. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

1.1 «Сказка про краски». Создание книжки-самоделки.

Читаем сказку. По мере повествования на отдельных листочках рисуем круги основных и составных цветов. Превращаем их, дорисовывая необходимые детали, в желтого цыпленка, красную клубнику, синий шарик, оранжевый апельсин, зеленый арбуз, фиолетовую астру, серую мышку. Скрепляем листочки с помощью дырокола и ленты в маленькую книжку-самоделку.

Материалы для занятия: Листы размером 10×10 – 7 шт., гуашь, кисти, ножницы, тесьма (длина 30 см, ширина до 1 см).

Методическая организация занятия: Знакомство с гостьей – волшебной кисточкой, сделанной в виде бабочки. Своим прикосновением она одаривает детей способностью творить. Чтение сказки М. Манаковой «Приключение красок». Дидактическая игра «А ты какого цвета?».

Игра «Цвет, характер, движение».

1.2 «Бабочка-красавица». Рисование, экспериментирование, конструирование.

Складываем лист А-3 пополам. На одной половинке произвольно и быстро рисуем цветные пятна. Складываем лист по сгибу, разглаживаем руками. Рассматриваем случайный рисунок, получившийся в результате отпечатывания. Находим и дорисовываем образ бабочки. Из квадрата цветной бумаги сворачиваем бабочку способом оригами. Украшаем кусочками цветной бумаги (обрывная аппликация), соблюдая принцип симметрии. Приклеиваем тонкие полосочки-усики.

Материалы для занятия: Лист А-3, гуашь, кисти, ножницы, квадрат цветной бумаги, обрезки цветной бумаги, клей-карандаш.

Методическая организация занятия: Загадка.

Рассматривание иллюстраций бабочек, засушенных бабочек.

Рассматривание симметричных предметов взятых из природы: листок дерева, две руки и т.д. Из окружающего предметного мира: очки, книга, ваза и т.д.

Физкультминутка: имитирование движения бабочки по содержанию стихотворения Г. Глушнева. В конце урока оформление работ в общую композицию (бабочки, кружащиеся вокруг волшебного цветка).

1.3 «Дубок». Предметное рисование в смешанной технике.

Обводим свою руку маркером. Превращаем силуэт руки в ствол дерева, дорисовывая ветви, кору дерева. Отпечатываем способом монотипия, используя гуашь, листья деревьев. Дорисовываем траву, солнышко. Определяем характер дерева (старый, уставший, дуб-великан и т.д.).

Материалы для занятия: Лист А-3, гуашь, маркеры, кисти, листья деревьев, бум. салфетки.

Методическая организация занятия: Беседа об умелых руках человека.

Рассматривание образа дуба на иллюстрациях (старый, мудрый, добрый, юный) Рассматривание дубовых листьев.

Дидактическая игра «С какого дерева лист».

Стихотворение М. Скребцовой «Добрый дуб».

Подвижная игра «Листья в воздухе кружатся».

1.4 «Кошки на заборе». Сюжетная аппликация с элементами рисования (коллективная).

Отрезаем полоски трех основных цветов – досточки для забора. Приклеиваем вертикально друг за другом на общий лист, чередуя цвета. Получается забор. Из квадрата цветной бумаги складываем мордочку кота (способом оригами). Дорисовываем детали, глаза, нос, шерстку и т.д.).

Приклеиваем котов на забор (у забора). Можно приклеить овальное тело коту. Подрисовать хвост и лапки. Придумываем имя своему коту.

Материалы для занятия: Лист А-1, цветная бумага, ножницы, квадрат цветной бумаги – 1 шт., клей-карандаш, фломастеры.

Методическая организация занятия: Обсуждение пород кошек, их повадок, и какого по характеру кота хотелось бы изобразить.

Стихотворение В. Левановский «Разговор с котом».

Дидактическая игра «Дикий зверь, домашний зверь».

Игра-пантомима «Угадай, что делает кот».

Игра на контраст эмоций «Кошка злится, кошка ласкается» (обыграть образ).

1.5 «Матрёшки-веселушки». Декоративное рисование.

Обводим шаблон матрёшки и вырезаем. Создаем узор на её одежде фломастерами и цветными карандашами, используя круги, пятна, разные виды линий (спиралеобразные, прерывистые, волнистые, ломаные, прямые). Изображаем лицо, отображаем мимику. Цветной гуашью рисуем нарядный платок, завязываем бант из яркой тесьмы (прикрепляем его степлером).

Материалы для занятия: Лист А-3, серый картон, ножницы, простой карандаш, фломастеры, гуашь, кисти, тесьма длиной 40 см.

Методическая организация занятия: Рассматривание игрушек – матрёшек. Беседа о народном творчестве. Карточки с изображением человеческого лица с различными эмоциями. Карточки, демонстрирующие разные виды линий и узоров. Объединение матрешек в единую композицию «Хоровод». Пение частушек и русских народных песен.

1.6 «Радуга-дуга». Рисование по представлению.

Размешиваем на палитре и рисуем широкой кистью цвета радуги. Придумываем простой летний пейзаж (полянки, деревья, дорожки, цветы, животные, домики и т.д.). Рисуем солнце, тучки и дождик.

Материалы для занятия: Лист А-3, гуашь, кисти.

Методическая организация занятия: Загадка. Чтение стихотворений: Маршака «Радуга», М. Скребцовой «Семицветный мостик».

Рассматривание рисунков более старших детей с изображением летних сюжетов. Беседа о том, почему появляется радуга. Игра на расслабление «Солнечный зайчик» (солнечный зайчик скачет по лицу и телу детей, там, где он приземляется, дети поглаживают рукой).

Подвижная игра: как можно быстрее найти названный цвет на себе, друг на друге, на окружающих предметах.

1.7 «Черепашка по имени Наташка». Аппликация с элементами рисования, лепка предметная из глины (коллективная работа).

Делим кусок пластилина на две равные части. Из одной лепим панцирь путем продавливания шара большим пальцем. Вторую часть делим на три равные части. Из первых двух лепим четыре лапки. Третью делим на большой кусок – голова и маленький кусочек – хвостик. Две маленькие бусинки могут стать глазками. Панцирь украшаем бисером и бусинками.

На общем листе рисуем силуэт большой черепахи. Из разноцветной бумаги загибаем и отрезаем полоски. Разрезаем их на квадраты. Разрезав квадрат по диагонали, получаем треугольники. Украшаем панцирь черепахи получившимися разноцветными геометрическими фигурами. Вокруг черепахи рисуем фломастерами зеленую поляну.

Материалы для занятия: Лист А-1, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, пластилин, дощечка для лепки, стеки, бисер, бусины.

Методическая организация занятия: Чтение стихотворения Б. Заходера «Черепаха».

Беседа об образе жизни разных видов черепах. Рассмотрение изображений черепах в энциклопедиях, на книжных иллюстрациях и т.д.

Чтение отрывка из рассказа Л.Н. Толстого «Черепаха».

В конце урока обсуждаем получившиеся образы черепахи-мамы и её маленьких деток.

Физкультминутка: изображение движений разных животных.

1.8 «Танцуют огоньки на улицах вечерних». Аппликация тематическая в смешанной технике.

Подготавливаем фон для аппликации в технике акварель «по-сырому». Дополняем силуэтами деревьев и луной. Вырезаем дома рациональным способом из сложенной гармошкой и дважды пополам бумаги темных (ночных) цветов. Приклеиваем их, располагая в пространстве так, чтобы они заслоняли друг друга, были разной высоты. Примакиванием кисти светлыми оттенками гуаши рисуем горящие в ночи окна. При помощи губки и белой гуаши отпечатываем снег, лежащий на земле, ветвях, крышах домов. Можно использовать технику набрызга старой зубной щеткой и изобразить падающий снег. Дополняем работу светящимися фонарями заборами, антеннами на крышах домов и т.д.

Материалы для занятия: Лист А-3, акварель, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, кусочек губки, зубная щетка.

Методическая организация занятия: Беседа на тему «Прогулки по вечернему городу».

Рассмотрение изображений вечернего города на фотографиях в журналах и календарях. Знакомство с городским пейзажем как жанром изобразительного искусства с опорой на репродукции картин художников.

Подвижная игра «Веселый трамвайчик». (Дети выстраиваются в трамвайчик, он проезжает по улицам города и останавливается на остановках возле каждой детской работы)

После завершения работы оформление всех рисунков в общую композицию под названием «Мой любимый город».

2.1 «Праздничный торт». Предметная аппликация с элементами рисования.

Отгибаем и отрываем разноцветные полоски, наклеиваем их друг над другом. Рисуем свечи и украшаем торт разноцветными линиями. Упражнение-игра «Линия с характером». Рисуем разные линии (спокойная, веселая, больная, хитрая, сердитая), передавая их характер цветом и движением.

Материалы для занятия: Лист А-3, цветная бумага, клей-карандаш, фломастеры, цветной картон. Листы 5 шт., размер 20×20 см(для упражнения).

Методическая организация занятия: Ролевая игра «День рождения куклы Аленушки». Зажигаем свечи и поздравляем гостью-именинницу.

Каждый говорит доброе слово – поздравление. Дарит подарок, выбирая из предложенных картинок с изображением известных предметов (подарков). Изображает пантомимой как этим предметом надо пользоваться. Вместе задуваем свечи.

2.2 «Морские глубины». Тематическое рисование в смешанной технике.

Рисуем парафиновой свечой точки, кружочки. Покрываем лист акварелью (холодными цветами) в технике «по-сырому». Восковой рисунок виден и напоминает пузырьки воздуха. Меняя толщину кисти, рисуя ее кончиком, примакиванием всей кистью, изображаем водоросли. Используем различные виды линий (спиралеобразную, волнистую, прямую, ломаную). В технике монотипии гуашевыми красками отпечатываем листья деревьев (разные по размеру и форме). Из них создаем различные образы рыб, добавляя детали (плавники, хвост, глаза). «Главную» рыбку выделяем размером и цветом.

Материалы для занятия: Лист А-3, акварель, кисти, гуашь, листья деревьев, парафиновая свеча, бум. салфетки.

Методическая организация занятия: Рассматривание ракушек, морских звезд, иллюстраций с изображением морского дна и т.д. Игра-визуализация «Я водолаз» с использованием звукозаписи «Звуки моря». Психоэмоциональная игра «Рыбаки и рыбка». Экспериментальное выкладывание на столе из сухих листочков образа рыбки. Игра «Что

изменилось» (дети закрывают глаза, а учитель добавляет плавники или выкладывает из листочков новый хвост).

2.3 «Что скрывается за цветом». Рисование – импровизация.

На разных листах рисуем свое настроение (какое оно сейчас, возможно вчерашнее, или вспомнив, когда кто-то обидел; может быть, самое счастливое). Произвольно наносим мазки, точки, линии, пятна любых выбранных цветов.

Можно рисовать не только кистью, но и руками, губкой, ватными палочками, смятой бумагой. На листе могут появиться реальные образы. Работу лучше закончить, изобразив последним позитивное настроение.

Материалы для занятия: Листы А-4 – 5 шт., гуашь, кисти, тряпочка для рук, кусочки губки, смятая бумага, ватные палочки.

Методическая организация занятия: Беседа о разном цветонастроении с гостем урока мишкой по имени Ласка (игрушкой, надевающейся на руку). Он рассказывает о своем настроении и рисует его так, как может и хочет.

По окончании работы дети делятся своими переживаниями, рассказывая про свои рисунки.

Игра «Скажи наоборот» (назвать противоположную эмоцию и изобразить ее мимикой и движением тела).

2.4 «По морю синему вдали плывет корабль на край земли...». Аппликация с элементами рисования (коллективная работа).

Готовим общий лист, заклеивая зону неба, синей цветной бумагой. Большую часть листа оставляем чистой для изображения моря. Рисуем море на общем листе, экспериментируя с гуашью синих оттенков и зубной щеткой. Вырезаем части корабля: корму из разных видов трапеций, полученных из треугольных форм (заготовленных заранее) а так же паруса и мачту. Решаем, с какой стороны будет дуть ветер. Экспериментируем с тонкой бумагой, дуя в неё, словно ветерок. Приклеиваем все части кораблика на общий лист. Он будет плыть в сторону ветра. В эту же сторону будет раздут парус. Приклеиваем его, не нанося клей сплошную, а лишь на низ и верх, изогнув треугольник – надув парус. В ту же сторону будет направлен флажок на мачте. Можно дорисовать детали: штурвал, якорь, капитана; написать название корабля. При размещении корабликов учитываем пространство: получившиеся более мелкими кораблики размещаем ближе к линии горизонта (дальше от зрителя), более крупные размещаем на переднем плане. Корабли, находящиеся ближе, могут заслонять более дальние.

Материалы для занятия: Лист А-1, гуашь, зубная щетка, кисти, маркеры, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.

Методическая организация занятия: Стихотворение В. Орлова «Я рисую море».

Просмотр репродукций картин художников с изображением моря (в разном состоянии: штиль, шторм), с открытой линией горизонта и кораблями.

Заготовки различных треугольников разных размеров и цвета. Выкладывание из них разнообразных корабликов

Подвижная игра «Морская фигура замри».

Игра пантомима «Где мы побывали, что мы повидали».

Беседа о водном транспорте с опорой на наглядность (открытки, фотографии, книжные иллюстрации).

Пальчиковая игра «Капитан».

2.5 «Зайка». Рисование с натуры.

Готовим фон: заштриховываем лист пастелью (черной), растираем губкой. Выбираем светлое пятно на темном фоне ластиком – овальное тело, круглая голова, длинные уши, лапы и маленький хвост. Передаем шерстку штрихом острым краем резинки по линии силуэта животного. Черной пастелью рисуем детали: глазки, носик, ротик, коготки, шерстку. Заполняем пространство вокруг: травки, веточки, листочки и т.д.

Материалы для занятия: Лист А-3, сухая пастель (черного цвета), угольный карандаш, ластик, кусочек губки – 1 шт., тряпочка для рук

Методическая организация занятия: Рассматривание чучела зайца.

Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Зайцы».

Стихотворение О. Высотской «Снежный кролик».

Дидактическая игра «Кто живет на дереве, в земле, в траве, в воде».

Игра на контраст эмоций «Зайчишка трусишка, зайчишка храбришка».

2.6 «Дружные соседи» Аппликация сюжетная.

Рисуем округлые домики-норки для зверят (зайца, ежа, мышки) соответствующих им размеров (большая, средняя и маленькая норка). Из квадратов цветной бумаги разных размеров вырезаем (срезая углы) три круга. Затем разрезаем их на две половинки. В каждом домике размещаем соответствующий по цвету и размеру полукруг. Придумываем, как их превратить в наших героев (ежа, зайца, мышку), подрисовав необходимые детали. Начинаем с уже знакомого с прошедших уроков ежа. Придумываем простой сюжет, заполняя окружающее пространство на листе травой, дорожками, ведущими в домики друг к другу; намечаем линию горизонта; рисуем небо и т.д.

Материалы для занятия: Лист А-3, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Методическая организация занятия: Рассказ о жизни лесных жителей (зайца, ежа, мышки).

Обсуждение того, что в них схожего и что их отличает друг от друга.

Подвижная игра: изобразить, как двигаются разные животные (зайчик, медведь, ежик, лисица и т.д.) на основе стихотворения Н. Нищева.

В конце урока каждый придумывает историю о своих героях, их взаимоотношениях.

2.7 «Красногрудые птички». Моделирование новогодних игрушек. Скатываем вату в комочек. Смесью красной гуаши и ПВА аккуратно раскрашиваем комочки (для удобства можно нанизать их на зубочистку).

Вырезаем крылья и хвост из черного прямоугольника, согнутого пополам (для крыльев свободный край срезаем дугой, для хвоста срезаем уголок на сгибе). Крылья приклеиваем сверху красного комочка, а хвост – позади. Приклеиваем глаза – бусины и маленький картонный треугольник – клювик. Можно смастерить пару вишень или яблочко, добавив к красному комочку зеленый листочек.

Материалы для занятия: Вата, клей ПВА, картон черного цвета, ножницы, кисти, гуашь красная или малиновая, пластмассовые разовые тарелочки, бусинки – 2 шт., зубочистки.

Методическая организация занятия: Беседа о том, как можно украсить елку своими руками. Демонстрация новогодних игрушек, сделанных руками детей за прошедшие годы. Рассматривание изображения снегирей на фотографиях, новогодних открытках, календарях.

Подвижная игра «Летает, не летает».

Чтения стихотворения З. Александровой «Снежок».

Украшение елки или букета из еловых веток получившимися игрушками.

2.8 «Гирлянда из ёлочек». Моделирование новогодних украшений.

Из цветной бумаги складываем ёлочку способом оригами. Вырезаем из цветной бумаги разные геометрические фигуры. Дополняем их аппликативными элементами треугольник до колокольчика, прямоугольник до конфетки, квадрат превращаем в нарядную коробочку, овал в рыбку, круг в веселую рожицу и т.д. Украшаем елочку. Соединяем все ёлочки в праздничную гирлянду.

Материалы для занятия: Цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, фломастеры.

Методическая организация занятия: Беседа о том, как мы готовимся к празднику. Чтение стихотворений З. Александровой «Ёлочка», М. Скребцовой «Нарядная елочка».

Все вместе наряжаем школьную ёлку или учебный класс.

3.1 «Ходит по льдинам северный мишка». Тематическое рисование.

Проводим линию горизонта, верху от нее рисуем небо выбранного холодного цвета (синий, фиолетовый), внизу рисуем снег, добавляя в выбранный цвет белую гуашь. С помощью губки и белой краски легкими отпечатками изображаем овальное тело, голову и уши, ножки и хвост белого медведя. Тонкой кистью дорисовываем детали мордочки, коготки на лапах. Можно придумать несложный сюжет: медведь ест рыбу на льдине или ловит её в воде. Намешиваем тон краски, еще не использованный в рисунке и с помощью кусочка картона рисуем точеные глыбы льда – Айсберги. Используя старую зубную щетку, покрываем рисунок мелкими брызгами.

Материалы для занятия: Лист А-3, гуашь холодных цветов, белого цвета, губка, зубная щетка, прямоугольник из картона (6×6 см), тряпочка для рук.

Методическая организация занятия: Рассматривание иллюстрации с изображением животных и природы Северного полюса. Рассказ о жизни белых медведей.

В конце урока обсуждение получившихся образов и наделение каждого своим характером.

3.2 «Снежные узоры на моем окне». Рисование декоративное с элементами аппликации.

Подготавливаем фон, произвольно закрашивая лист холодными цветами. Используя все виды линий, рисуем белой гуашью по темному фону. Из белой бумаги или цветной фольги сложенной дважды по диагонали вырезаем снежинку и приклеиваем, находя на листе более удачное расположение. Украшаем снежинку узорами, работая фломастерами.

Материалы для занятия: Лист А-3, гуашь, кисти, ножницы, клей-карандаш, квадраты белой тонкой бумаги (1 шт.), цветной фольги (1 шт.), тонкие фломастеры.

Методическая организация занятия: Знакомство с кружевоплетением как видом народного декоративно-прикладного искусства. Рассматривание кружевных изделий вологодских мастериц, сравнение их с морозными узорами на окне. Чтение стихотворений: Бродского «Мороз», М. Скребцовой «Снежинки». Игра: передать движением всего тела снегопад, метель, мороз, вьюгу. В конце урока объединение всех работ в композицию «Наше зимнее окно».

3.3 «Гуси-лебеди» Рисование – экспериментирование в смешанной технике.

Вырезаем множество маленьких одинаковых кругов на многократно сложенной белой бумаге. Выкладываем этими элементами тело лебедя в форме овала, длинную шею и голову. Приклеиваем на картон темного цвета. Ставим отпечаток собственной руки с помощью белой гуаши – крылья птицы. Отпечатками пальцев изображаем бревенчатые дома, деревья, солнечный свет, облака.

Материалы для занятия: Лист А-4 – белой тонкой бумаги, цветной картон (с матовой поверхностью), ножницы, клей-карандаш, гуашь, кисти, тряпочка (для рук).

Методическая организация занятия: Чтение стихотворения М. Плещинского «Без чего сосну не срубишь?»

Беседа о руках человека («Умелые руки», «Золотые руки», «Добрые руки»). Обсуждение образа птицы лебедя в детских сказках «Гуси-лебеди», «Гадкий утенок», «Сказка о царе Салтане». Дидактическая игра «Летает – не летает».

3.4 «Солнышко-колоколнышко». Рисование предметное, аппликация предметная.

Выбираем теплые цвета гуаши (желтый, оранжевый, красно-оранжевый) и рисуем солнце. Для передачи его свечения подмешиваем в выбранные цвета все больше и больше белой гуаши. Завершаем работу, передавая ясное голубое небо. Выбираем теплые цвета бумаги. Разрываем на мелкие кусочки. На синем картоне рисуем солнце, выкладываем его силуэт (круг и лучи) кусочками цветной бумаги. Из бумажных салфеток можно вырезать легкие мягкие облака и дополнить работу.

Материалы для занятия: Лист А-3, цветной картон А-4, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, гуашь, кисти, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Беседа о солнце как источнике жизни на земле. Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением солнца. Обсуждение образа солнца: жаркое, светящееся, палящее, огненное, ласковое и т.д.

Знакомство с солярными элементами в произведениях декоративно-прикладного искусства (ткачество, вышивка, керамика). Чтение потешек о солнышке. Психоэмоциональная игра «Солнечный зайчик» (расслабление).

3.5 «Гусеница, которая живет на листочке». Лепка из пластилина с элементами конструирования.

Внимательно наблюдаем форму и характер сухих листьев деревьев. Переносим образ одного из них на цветной картон, близкий по цвету. Вырезаем по сложному контуру. Рисуем фломастером характерные

прожилки. Из пластилина и подручного материала создаем насекомых, живущих на этом листике: гусеницу, улитку, бабочку, пчёлку, паучка.

Материалы для занятия: Цветной картон с матовой поверхностью, ножницы, пластилин, фломастеры, сухие листья деревьев, кусочек тонкой лески, синтепон, фисташки, бисер и т.д.

Методическая организация занятия: Отгадывание загадок на тему насекомых. Чтение стихотворения Элизабет Томас «Парад жучков». Рассматривание изображений разных насекомых в энциклопедиях и на открытках. Подвижная игра «Яркий лист осенний». Игра-визуализация «Веселая полянка» (на расслабление). Насекомые садятся на лицо и тело ребенка

3.6 «Облака из неведомой страны». Рисование по воображению. Тонируем лист губкой гуашевыми красками (цвет неба).

Можно сделать растяжку (переход) от одного цвета к другому. Губкой легкими касаниями рисуем облачную массу, по форме напоминающую образ (лошадки или ежа, гусеницы или бабочки, домика или цветка и т.д.). Для большего отождествления можно кистью добавить некоторые детали: глазки, носик, усики, гриву и т.д. Внизу можно изобразить кусочек земли с маленькими домиками, деревьями вдалеке.

Материалы для занятия: Лист А-3, гуашь, кисти, кусочки губки

Методическая организация занятия: Рассматривание карточек с силуэтами облаков. Угадывание в них образов разных животных, растений, насекомых и предметов. Разговор о том, какое бывает небо: грустное, плаксивое, чистое, грозное. Какие бывают облака: пушистые, кудрявые, лохматые и т.д. Как меняются облака – днем, на закате и на рассвете. Как добиться этих цветов.

Упражнение: подобрать цветные кусочки бумаги из предложенных, передающие определенное настроение неба. Наблюдение неба из окна.

Подвижная игра «Плывут по небу облака» (передать очень медленное движение и изменение формы облаков).

3.7 «Деревце под моим окном». Предметная аппликация.

Каждый выполняет аппликацию своего любимого дерева (березы, клена, дуба, рябины и т.д.) Зимнее дерево выполняем способом обрывной аппликации в виде темного силуэта ствола и ветвей с лежащими на них шапками снега, тонкими нитями инея или свисающими сосульками. Летнее дерево выполняем с обобщенной кроной или с отдельными листочками (более или менее мелкими). Подбираем разные оттенки зеленого цвета. Используем метод обрывной аппликации. Передаем форму кроны или форму листьев, характерных для выбранного дерева.

Материалы для занятия: Цветной картон А-4, цветная бумага, клей-карандаш, белая тонкая бумага А-4.

Методическая организация занятия: Беседа о том, какие деревья растут во дворе, под нашими окнами. Рассматривание изображений разных пород деревьев. Наделение их характером. Сравнительный анализ зимних и летних деревьев. Прослушивание музыки П.И. Чайковского «Времена года». Подбор репродукций картин художников с изображением пейзажей соответствующих характеру музыки.

3.8 «Кружка для папы» Лепка предметная из глины.

Раскатываем столбик, в котором делаем углубление указательным пальцем или стекой. И начинаем равномерно увеличивать форму, образуя полный сосуд. Сглаживаем и выравниваем край, уплощаем и выравниваем доньшко. Делаем ручку из отдельно вылепленного цилиндра или из половинки диска. Прикрепляем ручку и примазываем. Украшаем кружку лепной картинкой или узором, идущим полосой по окружности кружки (ленточный орнамент). Для вензеля раскатываем длинный жгутик и выкладываем букву.

Материалы для занятия: Глина, дощечка для лепки, тряпочка х/б, стеки, губка, баночка для воды.

Методическая организация занятия: Беседа о Дне защитника отечества, папах и дедушках как защитниках семьи. Рассматривание разных кружек с рисунками и вензелями. Обратить внимание на строение, украшение и на то, как выбирают кружку в подарок. Использование карточек с буквами для вензелей.

Дидактические игры про профессии «Кому что нужно» (атрибуты разных профессий); «Из чего и кем сделано».

3.9 «Милой мамочки портрет». Рисование по представлению или с опорой на фотографию.

Простым карандашом рисуем овал лица, его детали, шею, плечи, уши. Всему находим свое место и передаем характерные особенности. Находим оттенок лица путем смешивания красок на палитре. Прорисовываем, уточняем детали лица и одежды фломастерами. Восковыми мелками рисуем волосы, применяя подходящие линии. Заполняем фон вокруг в акварельной технике «по сырому».

Материалы для занятия: Лист А-3, восковые мелки, акварель, фломастеры, простой карандаш, фотографии (мамы, бабушки и др.)

Методическая организация занятия: Чтение стихотворения В. Берестова «Праздник мам». Беседа о том, какие наши мамы, бабушки, сестры (чем занимаются, где работают, как выглядят). Рассматривание фотографий.

Продолжаем знакомство с жанром портрета по репродукциям картин художников. Какие портреты бывают? Что главное в портрете? О чем рассказывают портреты? Опорные рисунки, показывающие последовательность работы над портретом. Психоэмоциональная игра «Ручеек радости».

3.10 «Под луной в лесу тишина». Тематическое рисование в смешанной технике.

Рисуем ночное небо в технике акварели «по сырому» и большую светящуюся луну. Меняя толщину кисти и применяя разные виды линий, еще по сырому фону рисуем разнотравье. Через трубочку раздуваем кляксу, и получается силуэт старого дерева или сухой пень. Рисуем паутинку, цепляющуюся за травы, фломастером. Из цветной бумаги вырезаем жуков или божьих коровок. При необходимости дорисовываем их детали фломастерами.

Материалы для занятия: Лист А-3, А-4 - 2 шт., акварель, кисти, фломастеры, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, трубочка (для коктейля).

Методическая организация занятия: Чтение стихотворения А. Береснева «В лесу». Продолжение знакомства с пейзажем как жанром изобразительного искусства. Просмотр репродукций картин художников, книжных иллюстраций. Дидактическая игра «Природа, человек». Эстетическая игра «Изобрази линией звук леса» (ветер, тишина, накрапывание дождя, хруст ветки, шум крыльев встрепёнувшихся птиц).

4.1 «Мышка-норушка». Лепка предметная из пластилина.

Оформляем полянку для мышки. Вырезаем из картона круг-полянку. Методом пластилиновой живописи, подбирая цвета травы, покрываем её мазками. Скатываем удлиненный цилиндр, изгибаем его, подрезаем стеклой по вдоль, с обоих концов. Отделяем и формируем четыре лапки. Ставим тело мышки на получившиеся лапки или на две задние. Скатываем шар-голову, вытягиваем носик, сплющиваем 2 шарика - ушки. Дополняем мордочку глазками из бисера и усиками из тонкой лески. Тонкий шнурок послужит длинным хвостиком. В лапки или в ротик вкладываем сухой колосок или травинку.

Материалы для занятия: Серый картон А-4, пластилин, стеки, ножницы, сухие травинки, колоски, бисер, тонкий шнурок, кусочек тонкой лески.

Методическая организация занятия: Изучение строения, пропорций и движения мышки с опорой на иллюстрации. Обсуждение образов мышки в разных сказках.

В конце урока рассматривание получившихся мышат и наделение каждого своим характером.

Дидактическая игра «Птицы, звери, рыбы».

Подвижная игра: передача движений разных животных.

Объединение вылепленных фигурок мышат в композицию «Дружные соседи» (с применением природного материала).

4.2 «Люблю цветник у бабушки». Рисование – экспериментирование.

Каждый выбирает себе лист определенного формата и цвета. Решает, какой цветок будет самым главным, и каким способом его изобразить. Его мы рисуем первым. Выделяем тоном и цветом. Пространство вокруг этого цветка наполняем различными травами и цветами, выполненными в разнообразных техниках (примакивание кистями разной толщины; рисование губкой, ватными палочками, смятой бумагой; отпечатки своей руки или пальчиков, а также монотипия сухих листьев деревьев, штампы овощами).

Материалы для занятия: Лист А-3 тонированный, гуашь, кисти, губка, ватные палочки, сухие листья деревьев, морковь и картофель для штампа, смятая бумага, тряпочка для рук.

Методическая организация занятия: Беседа о том, где, с кем и как мы отдыхаем летом. Рассматривание изображений различных цветов, листьев и трав на фотографиях, календарях, книжных иллюстрациях.

Чтение стихотворений М. Скребцовой «Садовые цветы», «Красавица роза», «Величавый гладиолус», «Звездная астра», «Разноцветные флоксы».

Отгадывание загадок про цветы.

Дидактическая игра «Клумба, грядка, дерево».

Игра пантомима «Садовник».

4.3 «Запасливый ёж». Сюжетная аппликация с элементами рисования.

Выясняем, из какой геометрической формы, возможно, создать образ ежа. Из квадрата желаемого цвета вырезаем, срезав углы, круг, а затем делим на полукруги. Один из них будет корзиной. Приклеиваем и дорисовываем ручку-дугу. Другой – ёжиком. Дорисовываем необходимые детали (носик, хвостик, лапки, иголки). Из многократно сложенной бумаги вырезаем круги. В зависимости от цвета и размера это могут быть разные яблоки, ягоды. Наполняем ими корзину или укладываем их на спинку ежу. Подрисовываем детали. Применяя различные графические материалы, превращаем пространство вокруг ежа в зеленую поляну с грибами, цветами. Рисуем небо и солнышко.

Материалы для занятия: Лист А-3, цветная бумага, клей-карандаш, фломастеры, восковые мелки, масляная пастель, цветные карандаши

Методическая организация занятия: Чтение рассказа Эдуарда Шима «Тяжелая работа». Стихотворение Б. Тимофеева «Ежик».

Ролевая игра «Под горою ежик спит».

Игра на контраст эмоций: изобразить ежика, мирно бегущего по тропинке, изобразить испуганного ежа.

4.4 «Все мы космонавты». Аппликация по замыслу коллективная. В виде круга, квадрата или любой геометрической фигуры вырезаем из фотографии изображение лица ребенка, выглядывающее из иллюминатора корабля. Приклеиваем на свою ракету. Из узких обрезков цветной бумаги складываем мерцающие звезды. Бесформенные цветные обрезки наклеиваем в пространстве темного неба - метеориты. Блестящими фломастерами рисуем звезды и точки, детали кораблей. С помощью щетки и цветной гуаши изображаем вырывающийся из ракет огонь, свечение вокруг планет. Цветным набрызгом украшаем темное небо.

Материалы для занятия: Лист А-1, тонированный черным цветом, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, блестящие фломастеры, заранее подготовленная, сделанная руками детей декоративная бумага, фотографии детей (с мелким изображением лиц), гуашь, кисти, зубная щетка, тряпочка для рук.

Методическая организация занятия: Рассказ о празднике День космонавтики, о первом космонавте Юрии Гагарине, об устройстве космической галактики, планетах и о том, какое место среди них занимает планета Земля. Рассматривание географического атласа «Мир и человек».

Создание игровой ситуации: полета с планеты Земля на выбранную планету. Складывание космических кораблей из картонных геометрических фигур разного цвета.

Чтение стихотворения Пенни Смит «Песенка юных космонавтов»

4.5 «Весёлые пасхальные яйца». Декоративное рисование.

По шаблону обводим на цветном картоне и вырезаем овал в форме яйца. Оставляем цветные отпечатки пальчиков. Дорисовывая их, превращаем в цыпленка, зайчика, черепашку, цветок, божью коровку и т.д. На картонном яйце завязываем красивую праздничную ленту, контрастную по цвету.

Материалы для занятия: Цветной картон (с матовой поверхностью), ножницы, гуашь, тряпочка для рук, праздничная тесьма – 50 см, фломастеры

Методическая организация занятия: Рассказ о происхождении праздника Пасха, о том, как его празднуют. Рассматривание древнерусских яиц «писанок». Показ работ, выполненных другими детьми к празднику. Образцы, показывающие превращение отпечатков пальцев в различные

образы. Объединение работ детей в общую композицию «Пасхальные угощения». Психоэмоциональная игра «Ручеек радости».

4.6 «Какого цвета утро, какого цвета ночь». Рисование – импровизация.

Выбор и обсуждение образа ночи (утра), которое задумал ребенок, какими оттенками его можно передать, как их создать. Произвольно любыми пятнами-мазками заполняем лист. Передаем ночь (утро). Добиваемся разнообразной палитры цветов. Делаем это красиво, свободно и легко. Можно изобразить на этом фоне любой, ассоциирующийся с утром или ночью, образ: бабочка, цветок, птица, луна, мотылек, силуэт ветки дерева.

Материалы для занятия: Лист А-3 – 2 шт., А-4 гуашь, кисти.

Методическая организация занятия: Рассматривание и обсуждение репродукций художников с изображением ночных и утренних (дневных) пейзажей, просмотр детских работ. Обсуждение вопросов: какого цвета утро, какого цвета ночь? Какие эмоции и образы несет разное время суток?

Обсуждение темы «какие необычные цвета». Демонстрирование оттенков одного цвета: желтый – абрикосовый, медовый, канареечный, лимонный, яичный и т.д.; красный – коралловый, малиновый, рубиновый, томатный и т.д.

Игра «Цветоугадайка» (найти способ смешения предложенного оттенка).

В конце урока вместе рассматриваем работы и отгадываем характер утра, настроение ночи: (которое хотел изобразить ребенок) тихое утро, грустное утро, страшная ночь, ласковая ночь и т.д.

Подвижная игра «Цвет, характер, движение».

4.7 «Совушка-сова Большая голова». Рисование – экспериментирование.

Выбираем формат в зависимости от того, какой образ летящей или сидящей птицы будем создавать. Определяем образ-характер птицы, который будем создавать. Выбираем один хроматический цвет, черную и белую гуашь. Выполняем монотипию фона (отпечатываем один лист, покрытый гуашью на другой). Выбираем для дальнейшей работы более выразительный отпечаток. Решаем, какую сову (светлую, темную) и каким цветом будем изображать на получившемся фоне. Опираясь на иллюстрации и схемы, рисуем силуэт птицы из составляющих её геометрических фигур. Произвольно рисуя детали облика, отпечатками кисти руки и пальцев (губкой, смятой бумагой), создаем выразительный образ. Придумываем окружение птицы: верхушки елей, месяц и звезды, ветви деревьев и т.д.

Материалы для занятия: Лист А-3 – 2 шт., гуашь, кисти, губка, тряпочка для рук, смятая бумага

Методическая организация занятия: Прослушивание аудиозаписи «Звуки леса». Чтение стихотворения Б. Заходера «Сова». Рассказ о жизни сов. Рассматривание иллюстраций и схем с изображением совы, летящей по небу и сидящей на ветке. Анализ её строения, пропорций и движения.

Подвижная игра - пантомима «Гостыюшка» на основе стихотворения Е. Благиной.

В конце урока каждый рассказывает про созданный им образ птицы (хищная, добрая, мудрая, хитрая, старая и т.д.).

4.8 «Скорый поезд набирает ход». Предметная аппликация с элементами рисования.

Выбираем время суток, когда мчится по рельсам поезд. Подбираем темные краски, передающие ночь и светлые для передачи светлого времени суток. Губкой, печатая, наносим эти цвета на лист. Темным цветом рисуем рельсы и шпалы. После высыхания из предложенного разнообразия цветных фигур выкладываем на листе вагончики. Первый вагон машиниста отличается от других размером, формой, сложностью. Он имеет особенное окно, фары, двери и т.д. Колеса вырезаем из сложенной гармошкой полосы, срезав углы (ленточная аппликация). Сцепляем вагоны, дорисовываем детали. Можно приклеить дома из прямоугольников, мимо которых проезжает поезд, изобразить поляну с цветами; зажечь фары в ночи и показать струящийся свет.

Материалы для занятия: Лист А-3, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, кусочек губки, гуашь, кисти, фломастеры, тряпочка для рук.

Методическая организация занятия: Прослушивание песни Э. Успенского «Голубой вагон». Рассматривание детского игрушечного поезда.

Дидактическая игра «По воздуху, по морю, по земле».

Сюжетно-ролевая игра «Где мы побывали, что мы повидали».

Второй год обучения

1.1 «Бабочка». Аппликация предметная из природного материала.

Выполняем основу (фон) для будущей аппликации методом монотипии. Подбираем подходящие листья деревьев: 2 (похожих) – для верхних крылышек и 2 (похожих) – для нижних. Один удлиненный листок послужит тельцем. Выбирая контрастные (по тону и цвету) по отношению к крыльям листочки деревьев, выкладываем узор на крыльях бабочки. Помним о симметрии в расцветке и форме. Можно дополнить работу узором из трав и листочков вокруг бабочки.

Материалы для занятия: Лист А-3 – 2 шт., клей ПВА, (кисть для клея), сухие листья деревьев, ножницы, тряпочка для рук, бумажные салфетки, гуашь, кисти

Методическая организация занятия: Дидактические игры: «На что похож листок», «Одинаковые, разные». Поиск образа в высохших листьях: лист путешественник, уставший листок, самый быстрый, одинокий и т.д. Просмотр иллюстраций бабочек, коллекции засушенных бабочек и детских работ, выполненных на первом году обучения.

Чтение стихотворения Г. Глушнева «Бабочка».

Подвижная игра «История про бабочку».

1.2 «Чудо-дерево» Аппликация объемная (коллективная работа).

Подготавливаем основу (фон) для будущей аппликации. Заклеиваем лист голубой бумагой. Выполняем ствол дерева, передаем его кору, скручивая и приклеивая жгуты из туалетной бумаги. Таким же образом выполняем ветви. Делаем объемную траву путем многократного прорезания полоски цветной бумаги в виде бахромы. Приклеиваем ее у подножья дерева. На согнутый квадрат цветной бумаги прикладываем половину древесного листа, обводим, вырезаем. Получается симметричный листочек. На нем выполняем отпечаток (монотипию) листа дерева гуашью. Приклеиваем бумажные листки к ветке дерева, смазывая клеем лишь одну сторону. Выполняем объемные облака из смятых салфеток.

Материалы для занятия: Лист А-1, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, (кисть для клея), листья деревьев, гуашь, кисти, белые салфетки, туалетная бумага, простой карандаш, тряпочка для рук.

Методическая организация занятия: Чтение рассказа М. Скребцовой «Мудрость дерева». Стихотворение Ю. Капотова «Листопад». Вспоминаем друг друга после летнего отдыха в игре «Кто позвал».

Игра «Танец осенних листьев» (передача полета, кружения, шелеста).

1.3 «Гриб в дождливую погоду» Рисование тематическое.

Тонируем лист акварелью «по-сырому» голубым цветом, предварительно нарисовав парафиновой свечей штрихи - капельки дождя. Проводим линию земли у края предполагаемой лужи и рисуем траву разными линиями и примакиванием кисти. Рисуем выбранный гриб или целое семейство грибов. С помощью цветных отпечатков сухих листьев вокруг передаем осенний лес, рисуем ветви деревьев. Переходим к передаче отражения. Смачиваем нижнюю часть листа (до линии земли) и рисуем акварелью «по-сырому» зеркальное отражение всего того, что нарисовали ранее. Отпечатки листьев в отражении изображаем обобщенными цветными пятнами. Можно изобразить отражение другим способом. По нарисованному акварелью рисунку пройти мокрой губкой.

Материалы для занятия: Лист А-3, гуашь, акварель, кисти, кусочек губки, сухие листья деревьев.

Методическая организация занятия: Дидактическая игра «Назови гриб». Рассматривание муляжей грибов, их отражения на горизонтально расположенном зеркале. Рассматривание репродукций пейзажей художников с изображением отражения в воде.

Стихотворения М. Скребцовой «Разноцветные сыроежки», «Лисички для лисы», «Масляные маслята».

Подвижная игра «Ритмы дождя».

1.4 «Урожай собирай». Аппликация с элементами рисования.

В центре листа располагаем лист цветной бумаги – стол, накрытый скатертью. На нем красиво размещаем заранее вырезанные из цветной бумаги овощи. Обговариваем, какой овощ будет самым главным (самый большой), вокруг которого будут размещены другие (более мелкие) овощи. Размещаем предложенные аппликативные элементы ближе, дальше, заслоня друг друга, опираясь на натурную постановку или произвольно. Дорисовываем характерные детали каждому овощу. Украшаем скатерть узором из разных линий, фигур и других элементов.

Материалы для занятия: Лист А-3, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.

Методическая организация занятия: Разгадывание загадок про овощи. Стихотворение М. Скребцовой «На грядках». Экспериментирование с живыми овощами. Раскладывание их на столе (капуста, морковь, огурец, помидор, перец). Сравнительный анализ овощей по форме, размеру и цвету.

Дидактические игры «Фрукты, овощи», «Вершки, корешки».

Аппликативные вырезки овощей. Подвижная игра пантомима «Гостюшка» на основе стихотворения Е. Благиной.

1.5 «Чёрный кот», «Старое дерево». Рисование - экспериментирование (кляксография).

Капаем жидкую краску или тушь на лист. Получившуюся кляксу «растягиваем» трубочкой до образа кота. Штрихами (трубочкой или зубной щеткой) передаем шерстку по краю силуэтного пятна. Оставляем на длительное время сохнуть. После высыхания можно добавить детали из цветной бумаги или нарисовать по черному пятну характерные детали сухой пастелью. Создаем еще один выразительный силуэт – дерево методом раздувания кляксы через трубочку. Изображаем листья любым из выбранных способов: печать смятой бумагой, губкой, отпечатки пальцев, отпечатки срезами овощей, кистью. Наделяем дерево характером.

Материалы для занятия: Лист А-3 – 2 шт., тушь черная (гуашь), трубочка для коктейля (2 шт.), старая зубная щетка, кусочки губки – 3 шт.,

тряпочка для рук, овощи (морковь, картофель), газеты для сминания и штамповки

Методическая организация занятия: Чтение стихотворения Юнны Мориц «Замечательная клякса». Обсуждение характера домашних кошек.

Чтение рассказа Эдуарда Шима «Дерево страх».

Игра пантомима «Противоположности» (Изобразить дерево: молоденькое - старое, веселое - печальное; изобразить кота: смелого - трусливого, сердитого - ласкового).

В конце урока устраивается выставка «оживших» клякс. Придумывание фантастических имен котам и наделение их характером (трусливый, любопытный, хулиган и т.д.), придумывание историй.

1.6 Дымковские игрушки» Лепка из глины по мотивам народного творчества.

Создаем исходную форму – цилиндр. Один конец валика на треть длины надрезаем стекой. Оттягиваем образовавшиеся части и делаем из одной части шею с головой, шею поднимаем вверх, изгибаем, чтобы получилась голова. Из другой делаем ноги. Подрезав стекой на две равные части, вытягиваем каждую из ног и закругляем. Другой конец валика (цилиндра) слегка вытягиваем, чтобы задние ноги получились такой же длины, как передние, и так же надрезаем стекой на две равные части. Далее каждый создает свой образ на основе одной модели. Получится лошадка, если прицепить на шее гриву, оттянуть хвост (или отдельно скатать жгуты или валики и сплести из них хвост и гриву). Получится корова, если мордочку затупить сделать рога – полумесяцы, а к брюшку прилепить вымя-лепешку. Получится баран, если завернуть рога в виде кренделей.

Материалы для занятия: Глина, дощечка, х/б тряпочка – 2 шт., стеки, губка.

Методическая организация занятия: Рассматривание дымковских игрушек. Беседа о народных промыслах: какие материалы и инструменты используются мастерами, из чего сделана игрушка, как украшена, какая по характеру.

Подвижная игра «Закружили карусели».

В конце урока все вылепленные фигурки объединяются в выставочную композицию под названием «Карусель».

1.7 «Нарядные лошадки» Рисование декоративное на объемной форме.

Белим лошадок смесью белой гуаши и небольшой части ПВА. Черной краской закрашиваем нос, копыта, хвост, гриву; очень аккуратно кончиком кисти рисуем глаза. Придумываем узор в виде полос, штрихов, кругов, пятен,

точек. Работаем последовательно, опираясь на схемы и таблицы. Завершаем узор, приклеивая ромбики золотистой фольги.

Материалы для занятия: Вылепленные из глины лошадки, цветная и белая гуашь, клей ПВА, кисти, ватные палочки, ромбики золотистой фольги.

Методическая организация занятия: Рассматривание глиняных игрушек, вылепленных на прошлом уроке. Таблицы с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями. Схема последовательного выполнения росписи. Вылепленные и раскрашенные лошадки-образцы.

Подвижная игра «Закружили карусели».

В конце урока все игрушки объединяются в выставочную композицию «Веселая карусель».

1.8 «Фрукты и ягоды на подносе» Лепка рельефна яс использованием аппликации.

Выбираем поднос из цветного картона, понравившейся формы (приготовленные заранее): круглый, треугольный, квадратный, овальный. Выбираем фрукт или ягоду (яблоко, груша, арбуз, вишня и т.д.) и рисуем силуэт простым карандашом. Заполняем его мозаикой из пластилиновых шариков. По краю подноса выкладываем узор, ритмично чередуя (по цвету или по форме) геометрические фигуры, вырезанные из цветной бумаги.

Материалы для занятия: Пластилин, цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш

Методическая организация занятия: Рассматривание красивых предметов, используемых в быту, и изделий декоративно-прикладного искусства в виде подносов. Разгадывание загадок про фрукты и ягоды. Рассматривание муляжей фруктов и анализ их формы и пропорций.

Дидактическая игра «Фрукты, овощи».

Подвижная игра «Гостыюшка» на основе стихотворения Е. Благиной.

2.1 «Зоопарк невиданных зверей». Аппликация - экспериментирование с элементами рисования (коллективная.)

На зеленую полянку в размере листа А-1, подготовленную заранее, высаживаем необычных животных, собранных из разных геометрических фигур и случайных обрезков. Предварительно задается характер будущего животного: веселый, хитрый, задиристый, добрый. Дополняем героев обрывными и накладными деталями, дорисовываем фломастерами.

Материалы для занятия: Лист А-1, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, фломастеры.

Методическая организация занятия: Театрализованная сказка о волшебной шляпе. Каждый одевший ее попадает в волшебную страну

Вообразилию, где все имеет небывалые названия немного похожие по звучанию на привычные нам (например, полисоньки – дорожки, балобохи – облака). Отгадывание, что скрывается под ними. Придумать свое фантастическое животное и соответствующее его характеру невероятное имя.

Психоэмоциональная игра «Доброе животное».

2.2 «Петя, Петя петушок». Рисование предметное.

Рисуем петушка простым карандашом (обобщенно). Выбираем материал и технику. Изображаем, учитывая особенности выбранного способа рисования. Гуашь накладываем пастозно, каждому слою даем просохнуть, прежде чем накладывать новый. Мазок имеет значение при передаче характера птицы. Акварель растекается и смешивается на листе, давая красивые красочные переходы. Рисование восковыми мелками дает возможность создать декоративный образ с узорами в виде разных фигур и линий.

Материалы для занятия: Лист А-3, гуашь, восковые мелки, акварель, фломастеры, простой карандаш

Методическая организация занятия: Обсуждение характера петушка в разных сказках («Заячья избушка», «Петушок с семьей», «Кот, петух и лиса», «Петушок и бобовое зернышко»). Из предложенных деталей (из картона) складываем силуэт петушка, анализируя его строение и пропорции. Рассматривание детских работ с изображением петушка в разнообразных техниках, разными материалами. Прослушивание аудиозаписи «Голоса домашних животных».

Дидактическая игра «Охотник, пастух».

2.3 «Пряник для именинника» Лепка из солёного теста.

Раскатываем пласт из соленого теста толщиной около 1 см. Рисуем на нем фломастером птицу, рыбку или зверюшку. Вырезаем стеклом по силуэтному контуру. Украшаем узором из бисера, пуговиц, процарапками стеклом, разными отпечатками, узорами из жгутов и косичек и другими наклепными украшениями.

Материалы для занятия: Соленое тесто, стеки, скалка, серый картон, бисер, пуговицы, бусины, фломастеры.

Методическая организация занятия: Создание игровой ситуации. В гости к ребятам пришла кукла Маша. Она сегодня именинница. Все вместе замешиваем тесто, что бы состряпать для нее угощение.

Сказка-притча В. Кротова «Крямнямчики»

Дидактическая игра «Силуэты».

Подвижная игра «Испекли мы каравай, Низкий, средний и высокий, какой хочешь выбирай!»

2.4 «Я ее придумал сам». Аппликация сюжетная с элементами рисования.

Раскладываем обрезки цветной бумаги на листе, поворачиваем, внимательно всматриваемся. Находим образ, при необходимости добавляем необходимые детали. Придумываем сюжет, объединяя образы смысловыми связями (коты, играющие клубком ниток; паровоз, мчащийся по железной дороге мимо домов и деревьев, и т.д.).

Материалы для занятия: Лист А-3, А-4 (2шт.), ножницы, обрезки цветной бумаги, клей-карандаш, фломастеры, цветные карандаши.

Методическая организация занятия: Чтение стихотворения А. Береснева «Все на что-нибудь похоже». Рассказ про обрезок цветной бумаги, забытый детьми под партой. Становится понятным, что он может еще быть полезным и превращаться в разные образы, удивлять и радовать детей.

Упражнение–игра «Рисуем звуки» (передать цветной линией разные звуки: перелистывание страниц книги, всплеска воды, шорох полиэтиленового пакета, звон колокольчика и т.д.).

В конце урока дети рассказывают о своих необычных героях и получившихся историях. Устраивается выставка звуков.

2.5 «В гости к нам пришли игрушки». Рисование с натуры.

Выбираем понравившуюся мягкую игрушку (собачка, леопард, зайчик, котенок) и материал, которым хотелось бы её изобразить. Рисуем с натуры простым карандашом обобщенно, используя геометрические фигуры. Штрихом, выбранным материалом передаем шерстку животного, его цвет, добавляем характерные детали. Изображаем подходящее окружение для игрушечного героя (кошка на окошке, леопард в лесу на ветке дерева, зайчик в траве, собачка во дворе и пр.).

Материалы для занятия: Лист А-3, масляные, восковые мелки, сухая пастель, ластик, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Чтение стихотворения С. Маршака «Магазин игрушек». Игра «Найди игрушку». Поиск игрушки, находящейся где-то в классе, по её описанию и описанию места, где она находится. Знакомство с гостями (мягкими игрушками), анализ их пропорционального строения. Схемы последовательного изображения игрушечных зверей.

В конце урока игрушечные гости знакомятся со своими портретами и радуются вместе с ребятами красивым рисункам.

2.6 «Пингвины на льдинах». Аппликация сюжетная.

Выполняем основу (фон) для будущей аппликации способом монотипии, используя холодные «северные» цвета. Выбираем

понравившийся сюжет из предложенных или придумываем свой (папа-пингвин высиживает яйцо, мама кормит птенца из клюва, пингвины ловят рыбу, катаются на льдинах, плавают). Методом обрывания из белой бумаги создаем льдины – айсберги разных размеров, методом вырывания – проруби. Вырезаем овальное тело пингвина, круглую голову, овальную белую грудку. Крылья можно сделать объемными, свернув пополам овал и приклеив его на одну сторону. Клюв тоже может быть объемным в виде ромба, свернутого пополам и приклеенного.

Материалы для занятия: Лист А-3 – 3 шт., гуашь (синяя, фиолетовая), цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Рассказ о природе и о животных Арктики и Антарктиды с опорой на иллюстрации, фотографии, открытки. Анализ пропорционального строения животного. С помощью деталей, сделанных из цветного картона, складываем образ пингвина в разных движениях и поворотах.

Дидактическая игра «Птицы, звери, рыбы».

2.7 «Я лечу на санках по горе крутой». Рисование сюжетное.

Рассматриваем, выбираем и выполняем один из предложенных вариантов основы рисунка. Рисуем детей и взрослых, увлеченных зимними играми, в разнообразных движениях и разноцветных одеждах. Сначала простым карандашом изображаем в виде каркаса человеческие фигурки. А затем рисуем кистями разной толщины. Того, кто будет дальше в пространстве, изображаем выше на листе, того, кто ближе – ниже. Вспоминаем, как развести цвет для передачи оттенков лица. Дополняем рисунок разными деталями: дома, деревья, дорожки, снег, различные детали одежды и т.д. Изображаем падающий снег любыми известными способами.

Материалы для занятия: Листы разного формата, гуашь, кисти, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Беседа о зимних забавах, играх и развлечениях (катание на санках, ледянках, снежокатах, на лыжах и коньках; игра в снежки; лепка снеговиков и крепостей). Рассматривание иллюстраций, составление описательных и повествовательных рассказов. Варианты создания основы (фона) для будущих картин (с горкой, с двумя горками, земля идет ровно, с катком). Карточки с изображением в виде каркаса человеческих фигурок в различных движениях (на коньках, на лыжах, на санках и т.д.)

В конце урока устраивается экспресс-выставка «Что мы делаем зимой» и составляются сюжетные рассказы.

2.8 «Новогодний сапожок». Конструирование новогоднего подарка.

Сворачиваем пополам лист картона. Обводим шаблон сапожка (валеночка, носочка, туфельки) и вырезаем сразу две детали. Сшиваем их нарядной тесьмой, продергивая ее через отверстия, созданные дыроколом. Украшаем получившийся сапожок с обеих сторон, применяя известные техники аппликации: накладная, симметричная, обрывная, прорезная. Способ вырезания из многократно сложенной бумаги.

Материалы для занятия: Цветной картон Ф. А-3, оберточная бумага, обертки от конфет, цветная бумага, фольга, нарядная тесьма – 1 м, новогодняя мишура.

Методическая организация занятия: Чтение рассказа Дуголда Стира «Новогодние чудеса».

Ролевая игра «Что таит в себе подарок».

3.1 «Дятел в зимнем лесу». Рисование по замыслу.

Выбираем подходящий формат для изображения сидящей на ветке птицы. Проводим линию горизонта. В зависимости от выбранного времени суток заполняем небо и снег мазками сложных оттенков. Проводим разнообразные по характеру линии стволов и ветвей деревьев. Выбираем дерево, на ветке которого будет сидеть дятел. Рисуем его более подробно. Можно вдвинуть его на передний план и изобразить крупно или наоборот мелко как часть пейзажа. Рисуем птицу последовательно, опираясь на предложенные иллюстрации. Прикосновением кисти или набрызгом с помощью зубной щетки можно изобразить снегопад.

Материалы для занятия: Лист А-3, гуашь, кисти, зубная щетка, тряпочка для рук.

Методическая организация занятия: Беседа о жизни лесных птиц с опорой на иллюстрации. Чтение рассказа Эдуарда Шима «Самый шумный».

Рассматривание репродукций картин художников с изображением зимних пейзажей в разное время суток. Иллюстрации разных пород деревьев в зимнее время года.

Ролевая игра «В лесу переполох».

3.2 «Моя деревня. Город мой». Аппликация сюжетная в смешанной технике.

Обрываем произвольно листы синего цвета А-4. Приклеиваем их на чистый лист А-3. В результате чего получается голубое небо, белый снег и образованная ими линия горизонта. В технике оригами складываем домик, приклеиваем, дорисовываем необходимые детали (окна, двери и т.д.). В технике обрывной аппликации выполняем стволы деревьев из цветной бумаги и белой бумаги – берёзки. Размещаем в своей работе, учитывая соответствие размера, места в листе и плановости. Дорисовываем ветви, кору

деревьев. На линии горизонта размещаем маленькие домики из геометрических фигур. Дополняем композицию дорожками, заборчиками, дымящимися трубами на крышах домов, солнцем или луной. Украшаем работу набрызгом летящего снега или печатью (губкой, смятой бумагой, пальцами).

Материалы для занятия: Лист А-3, лист А-4, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, кусочек губки, смятая бумага, тряпочка для рук, зубная щетка, гуашь, кисти.

Методическая организация занятия: Обсуждение жизни в деревне и в городе. Что общего и различного в их укладе, облике с опорой на личный опыт, репродукции картин художников, книжные иллюстрации.

Игра-визуализация «Звуки города, звуки деревни».

Ролевая игра «Почтальон».

3.3 «За покупкой в магазин». Аппликация сюжетная (коллективная работа).

Из листа А-1 вырезаем (заранее) силуэт магазина. Проводя фломастерами горизонтальные и вертикальные линии, намечаем несколько витрин. Каждый отбирает необходимый для себя наглядный материал в соответствии с выбранной тематикой витрины (хлебный отдел, отдел одежды, отдел кондитерских изделий, отдел бытовой техники). Известными способами (симметричное вырезание, на многократно сложенной бумаге) вырезаем из цветной бумаги силуэты предметов. Дорисовываем фломастерами необходимые детали (пуговицы, шнурки, узоры, украшения на хлебобулочных изделиях). Размещаем аппликативные элементы на чистом листе А-3. Двигаем, связываем по смыслу, ищем подходящее место в пространстве листа. Переносим и наклеиваем придуманную композицию на общую основу – витрины большого магазина. Добавляем в коллективную композицию крыльцо, дверь, вывески, названия отделов, режим работы.

Материалы для занятия: Лист А-1, А-3; цветная, декоративная, бархатная бумага; ножницы, клей-карандаш, фломастеры (тонкие и толстые)

Методическая организация занятия: Разговор о том, как выглядят крупные магазины, какой ассортимент товаров предлагают, из каких отделов состоят, как выглядят их витрины. Рассматривание рекламных буклетов. Просмотр карточек с разными товарами. Обсуждение способов их создания из цветной бумаги.

Ролевая игра-пантомима «Я хочу у вас купить ...».

3.4 «Сказочные звери». Аппликация сюжетная из сухих листьев.

Представляем картину, кто (или что) на ней будет изображен. Придумываем простой сюжет: поросята едят из корыта; птица летит в

облаках; зайчик спрятался в траве, т.д. Выбираем подходящие листочки деревьев. Составляем композицию сначала на белом листе и только затем наклеиваем её на цветной картон, начиная с крупных деталей.

Материалы для занятия: Лист А-4, цветной картон А-4, клей ПВА, кисть для клея, бумажные салфетки, сухие листья деревьев.

Методическая организация занятия: Рассматривание красивых по форме и окраске листьев деревьев, трав, кустарников, лепестков цветов, семян. Экспериментирование с природным материалом для пробуждения художественных ассоциаций «На что похож листок?»

Подвижная игра «На водопой» на основе стихотворения Н. Нищева.

3.5 «К нам пожаловал Петрушка». Рисование по замыслу.

Рисуем схематично простым карандашом Петрушку в понравившемся движении. Вспоминаем, как получить цвет для передачи лица. Используя принцип цветового контраста, выбираем цвета и рисуем нарядный (двухцветный) костюм и головной убор петрушки. Украшаем его простыми узорами: точками, полосками, линиями, (как мы украшали дымковские игрушки). Глядя на Петрушку, передаем особенности лица: большой нос, маленькие веселые глазки, вздернутые брови, улыбающийся рот, румяные щеки, рыжие задорно торчащие волосы. Рисуем ширмочку, за которой Петрушка веселит людей.

Материалы для занятия: Лист А-2, гуашь, кисти, простой карандаш

Методическая организация занятия: Беседа о русских народных традициях и праздниках: колядки, ярмарка, вечерки. Знакомство с гостем – Петрушкой (кукла, надевающаяся на руку) – который устраивает театрализованное представление: поет частушки, потешки, загадывает загадки, рассказывает русские народные пословицы и поговорки, интересуется как дети понимают их. Рассматривание схематических рисунков, передающих различные движения человеческой фигуры. Цветные карточки для изучения контраста.

В конце занятия проводится экспресс-выставка портретов Петрушки.

3.6 «Лужи и лягушки». Аппликация объемная (коллективная работа).

Из бумаги голубого цвета вырезаем овальные лужи, загибаем по краю, чтобы они выглядели объемными. Способом оригами из зеленого квадрата складываем лягушат. Дополняем аппликативными элементами: ротик, глазки и т.д. На общем листе размещаем лужи с сидящими в них лягушками и лягушатами. Дополняем композицию элементами бумагопластики: объемной травкой в виде бахромы, камышами с изогнутыми листьями (симметричное вырезание), камешками вокруг луж из смятой в комочки цветной бумаги

(обрывание). В технике оригами можно так же сложить маленьких бабочек и стрекоз.

Материалы для занятия: Лист А-1, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, фломастеры.

Методическая организация занятия: Чтение рассказа Эдуарда Шима «Прохожий и лягушка», стихотворения Б. Заходера «О чем они поют».

Дидактическая игра «Воздух, земля, вода» (кто, где живет).

Дыхательная гимнастика «Воздушные шары».

Все вместе придумываем историю про веселых лягушат.

3.7 «Портрет моего папы». Рисование с опорой на фотографию.

Выбираем лист бумаги, понравившийся по размеру и цвету. Опираясь на опорные рисунки поэтапного рисования, выполняем карандашный эскиз мужского портрета: овал лица, шея, плечи, прическа, уши. Обговариваем место расположения черт лица. Экспериментируем с цветом, вспоминая, как найти телесный цвет. По красочному слою рисуем простым карандашом черты лица (брови, нос, глаза, губы), опираясь на фотографию и свои представления. По карандашным линиям, подбирая нужные цвета и оттенки, дорисовываем портрет. Дополняем рисунок деталями одежды и аксессуарами (галстук, шляпа).

Материалы для занятия: Тонированные или белые листы бумаги разного размера и формата, гуашь, кисти, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Продолжение знакомства с портретом как жанром изобразительного искусства. Рассматривание репродукций картин известных художников. Беседа на тему «Наши папы и дедушки» (где и кем работают, какие по характеру). Чтение стихотворений Г.Р. Лагздынь «Купи мне папа», «Играю я». Рассматривание семейных фотографий, принесенных на урок. Показ опорных рисунков поэтапного рисования портрета. Составляем и записываем на обороте рисунков или на поздравительных открытках поздравления папам и дедушкам к празднику Дня защитника отечества.

3.8 «Мы портрет подарим маме, нарисуем маму сами». Рисование с опорой на фотографию.

Вспоминаем, как рисовали портрет папы. Глядя на опорные рисунки, выбираем один из видов портрета. Из предлагаемых листов бумаги разных форматов цветов и размеров выбираем понравившийся и используем его как основу для портрета. Выполняем карандашный эскиз в предложенной последовательности, опираясь на фотографии: овал лица, шея, плечи (или во весь рост), нос, брови, глаза, губы, детали одежды, аксессуары. Обводим все линии фломастерами (тонкими или толстыми). Пространство внутри силуэта

заполняем разноцветными мелками или другим графическим материалом. Находим цвет или смешиваем несколько оттенков для достижения нежного розово-телесного цвета лица.

Материалы для занятия: Тонированные или белые листы бумаги разного размера и формата, восковые мелки, масляная пастель, сухая пастель, цветные карандаши, толстые и тонкие фломастеры, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Продолжаем знакомство с портретом как жанром изобразительного искусства. Беседа о том, какие бывают портреты (в полный рост, поясные, погрудные). Рассматривание разных портретов на репродукциях картин известных художников. Чтение рассказа Н. Носова «Самая красивая». Беседа на тему «Наши мамы и бабушки» (кем и где они работают, особенности их характера). Рассматривание семейных фотографий. Обсуждение, чем мужской портрет отличается от женского (сложные и разнообразные прически, румяные щечки, яркие губы, красивые наряды и украшения). Опорные рисунки, показывающие вариативность и последовательность рисования разных видов портрета.

Игра «Подбери ласковое слово».

В конце урока составляем и подписываем (на оборотной стороне рисунка) поздравление к 8 Марта.

3.9 «Танцующие паучки». Конструирование игрушки.

На цветном картоне рисуем и вырезаем круг размером с детскую ручку. Вырезаем шесть полосок из цветного картона – лапки паучка. Сгибаем пополам и приклеиваем с правой и с левой сторон круга, тельца паучка. Кусочками из ткани украшаем спинку паучка. Из цветной бумаги вырезаем и приклеиваем глазки и ротик. Спицей прокалываем два отверстия (по бокам на картонном тельце насекомого), в которые продеваем проволочку. Закрепляем игрушку на кисти руки ребенка, и паучок «оживает» вместе с движением руки.

Материалы для занятия: Цветной картон, цветная бумага, кусочки ткани с ярким нарядным рисунком, ножницы, клей ПВА, кисть для клея, тонкая проволока (длина 30см), спица, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Подвижная игра «Путаница».

В конце урока все вместе рассматриваем «оживших» на руках детей паучков придумываем им имена.

Игра «Путаница».

Игра-массаж «Паучки».

3.10 «Муравьиный город». Сюжетная аппликация из природного материала.

Готовим основу (фон) для будущей композиции. Разрываем лист голубого цвета по горизонтали. Приклеиваем одну из половинок на цветной картон зеленого (коричневого или горчичного) цвета для передачи неба, и земли. Из измельченной сухой травы создаем муравейник. Рассматриваем и выбираем сухие листочки деревьев разного размера и формы. Размещаем их на листе, учитывая размерные изменения в пространстве. Придумываем простой сюжет. Располагаем тропинки, ведущие к муравейнику. Из пластилиновых шариков создаем муравьев. Можно придумать им занятие (постройка будущего дома) или расположить их на кустарниках, деревьях и травах. Используем разнообразный природный материал.

Материалы для занятия: Цветной картон А-4, цветная бумага, клей ПВА, кисть для клея, пластилин, бумажные салфетки, природный материал: сухие листья деревьев, лепестки цветов, семена, травы.

Методическая организация занятия: Разговор-воспоминание о прогулках в лесу, об увиденных там насекомых, деревьях, травах, цветах, тропинках и т.д. Чтение рассказов: М. Скребцовой «Лесной дом», Эдуарда Шима «Муравейник». Рассматривание фотографий и иллюстраций с изображением муравьев. Иллюстрации, репродукции картин художников с изображением лесных пейзажей.

Пальчиковая гимнастика «Солнце, забор, камень».

4.1 «Животные Африки». Аппликация предметная.

Выбираем животное, которое будем изображать. Подбираем листы цветной бумаги и картон, близкие по цвету (нюансные) и контрастные по отношению к выбранному животному. Разрываем цветную бумагу на кусочки в виде разнообразных трав. Произвольно закрываем ими лист цветного картона. На этом фоне выкладываем выбранное животное контрастного цвета по отношению к фону в технике обрывной аппликации. Мелкие детали дорисовываем с помощью фломастера.

Материалы для занятия: Цветная бумага, цветной картон А-3, ножницы, клей-карандаш, фломастеры.

Методическая организация занятия: Рассматривание иллюстраций, фотографий с изображением животных и природы Африки. Карточки для развития цветовосприятия нюансно и контрастно подобранных цветовых сочетаний. Цветовое упражнение: придумать название предложенным цветовым оттенкам (арбузный, кукурузный, медовый и т.д.).

Игра пантомима «Забавные животные».

4.2 «Веточка вербы», «Вазочка для вербочки». Рисование предметное, лепка из глины.

На смоченном листе акварельной бумаги рисуем с натуры ветку вербы. Переходим к следующему заданию. Раскатываем два пласта из глины (1 см). Из одного из них вырезаем геометрические формы, составляющие задуманную вазу. Размещаем вазу на пласте-основе. Выбираем приемы декорирования. Украшаем вазу орнаментом (ленточным, круговым), узорами (геометрическими, растительными).

Материалы для занятия: Лист А-4, акварель, кисти, простой карандаш, глина, дощечка для лепки, скалка, губка, стеки, х/б ткань.

Методическая организация занятия: Рассматривание ветки вербы. Чтение стихотворения М. Скребцовой «Пушистая верба». Разговор о весенних праздниках: 8 Марта, 1 Апреля, 1 Мая, Вербное Воскресенье. Рассматривание ваз, различных по форме, строению и декору. Складывание из простых геометрических форм сложных силуэтов ваз.

Подвижная игра «Моя семья».

4.3 «Как внутри устроен овощ, как внутри устроен фрукт». Рисование с натуры.

Поочередно разрезаем и отгадываем по запаху различные овощи (перец, лук, помидор) и фрукты (киви, лимон). Внимательно рассматриваем внутреннее строение. Рисуем фломастерами все детали. Используя разные виды линий, заштриховываем цветными карандашами (мелкими). Располагаем предметы красиво рядом друг с другом. Объединяем на рисунке овощи и фрукты узорной салфеткой, скатертью.

Материалы для занятия: Лист А-3, А-4 (2 шт.), цветные карандаши (мелки), фломастеры (тонкие и толстые), простой карандаш, гуашь, кисти.

Методическая организация занятия: Отгадывание загадок, рассматривание реальных овощей и фруктов. Беседа об овощах (и фруктах) как огородной культуре. Кто какие овощи и фрукты любит, что из них можно приготовить, как заготавливают на зиму.

Чтение стихотворения М. Скребцовой «На грядках». Игры «Угадай по запаху». «Мы рисуем запах». Дидактическая игра «Овощи, фрукты».

Дыхательная гимнастика «Воздушные шары».

4.4 «Корзиночка пасхальная». Конструирование сувенира.

Обводим шаблон корзиночки. Вырезаем, соединяем боковые стенки нарядной тесьмой, продевая ее через отверстия. Выполняем ленточную аппликацию. На свернутой многократно или гармошкой полосе цветной бумаги рисуем простой элемент (цветок, лепесток, конфетку, бабочку) или более сложный (зайчик, белочка). Часть рисунка должна попадать на сгиб и не прорезаться. При разворачивании такой вырезки получается гирлянда с повторяющимися элементами. Можно дополнительно украсить её, дорисовав

фломастерами детали и узоры. Возможен самый простой вариант: прорезать край сложенной бумаги (зеленого цвета) методом бахромы, в результате чего получается объемная травка. Украшаем нарядной аппликацией основание корзиночки.

Материалы для занятия: Цветной картон, цветная бумага, ножницы, простой карандаш, яркая тесьма, фломастеры.

Методическая организация занятия: Разговор о том, какие подарки, сувениры и поздравительные слова мы «дарим» друг другу по случаю разных праздников. Какие праздники особенно дороги и любимы. Рассказ об истории возникновения праздника Пасха. Рассматривание древнерусских яиц-писанок, которые можно хранить в созданной на уроке корзиночке. Рисунки-образцы для вырезания ленточной аппликации.

Психоэмоциональная игра «Добрые ладошки».

4.5 «Без усталости и лени ручеек бежит весенний». Рисование по замыслу (коллективная работа).

Складываем все листы в один большой лист. Каждый проводит широкой кистью свою линию - ручеек по получившейся поверхности. Затем каждый продолжает работу на своем листе. Придумывает свой сюжет и своих героев (коровы пришли на водопой, мама утка учит утят плавать, мальчик пускает бумажный кораблик), опираясь на предложенные иллюстрации. Завершив работу, все вместе складываем рисунки, как пазлы, в единый пейзаж с ручейком.

Материалы для занятия: Лист А-3, гуашь, кисти, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Беседа о ручьях: какие бывают, как образуются и пополняются. Где пробегают ручейки, по каким местам (полянкам, лесам, дорожкам, среди трав и камней). Когда ручьи полноводнее и их много (в весеннее время). Кому и для чего они нужны (пополняют реки, насыщают землю влагой, поят растения и животных.). Рассматривание детских рисунков на предложенную тему. Иллюстрации животных, птиц, насекомых, деревьев, трав, кустарников, построек.

Психогимнастика «Ручеек радости».

В конце урока, придумываем, глядя на получившуюся композицию, рассказ «Куда бежит ручеек».

4.6 «Лесные жители». Лепка из глины.

Учимся раскатывать пласт, на котором будут сидеть вылепленные животные. Каждый выполняет понравившееся ему животное (ежа, зайца или мышку) на основе шара. Прощаками, прорезанием стеками, наклепными деталями завершаем образ.

Материалы для занятия: Глина, стеки, тряпочки х/б, досточка для лепки, скалка, чеснокодавка.

Методическая организация занятия: Отгадывание загадок. Просмотр и анализ картинок с изображением животных: ежа, зайца, мышки. Разговор о том, что общего и различного в облике этих животных.

Подвижная игра на основе стихотворения Нищева «На водопой».

4.7 «Мы играем во дворе». Рисование сюжетное.

Выполняем фон (основу) для будущей композиции: рисуем линию горизонта, землю и небо. Рисуем простым карандашом по красочному слою схематично фигурки людей, занятых какой-либо игрой (по выбору). Смешиваем цвета для передачи тела человека. С помощью кисти и красок «одеваем» наших героев в разноцветные одежды. Оставляем для высыхания. Переходим к изображению окружающего пространства: рисуем дома, деревья, цветы, дорожки, машины, солнце, облака, атрибуты детской площадки. Добавляем детали в одежде героев, рисуем лица.

Материалы для занятия: Листы разного формата, гуашь, кисти, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Беседа об играх и спортивных занятиях во дворе (игра в мяч, качели, катание на велосипеде, роликах, самокате, скатывание с горки, прогулка с собакой). Рассматривание иллюстраций, составление описательных и повествовательных рассказов. Схемы изображения людей в разных движениях, занятых разными играми. Игра в игры: «Путаница», «Во что играли мы, не скажем, как играли, мы покажем».

4.8 «Травушка-муравушка». Рисование с натуры.

На выбранном фоне с натуры рисуем фломастерами контуры различных трав, используя разнообразные виды линий. Цветными карандашами и мелкими заштриховываем пространство внутри контура. Стремимся отобразить строение, детали, пропорции. Можно придать рисунку выразительность, добавив акцент – яркий цветок, красную землянику, нарядную бабочку, стрекозу, пчелку и т.д.

Материалы для занятия: Лист А-3 (слегка тонированный акварелью), цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры тонкие и толстые, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Беседа о луговых растениях и насекомых (иллюстрации насекомых, реальные растения и травы). Беседа о том, что делают люди на лугу (пасут коров, лошадей, овец; косят сено; расставляют улья). Чем могут заниматься дети (любоваться цветами,

рисовать, фотографироваться, помогать взрослым). Чтение стихотворения М. Скребцовой «Лужок на рисунке».

Подвижная игра «Передай другому».

Третий год обучения

1.1 «Пчёлка-труженица». Аппликация предметная.

Заклеиваем лист цветной бумагой холодных оттенков: синей – небо, зеленой – трава. Из теплых оттенков цветной бумаги вырезаем овальное тело и круглую голову пчелы. Дополняем необходимыми деталями из цветной бумаги или дорисовываем фломастером (черные полосы, глазки, жало, хоботок, лапки). Из сложенной в четыре раза листа кальки вырезаем крылья, приклеиваем. Гармонично заполняем лист цветами, облаками, вырезанными из цветной бумаги, сложенной в 2, 4, 8 раз.

Материалы для занятия: Лист А-3, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, калька

Методическая организация занятия: Чтение рассказа Эдуарда Шима «Сколько живет пчела». Рассматривание иллюстрации пчелы. Беседа об их образе жизни, о том какую пользу они приносят людям и природе (мед, пчелолечение, опыление цветов).

Игра «Радио», (вспоминаем друг друга после летнего отдыха).

Подвижная игра «Гостюшка».

1.2 «Экзотические фрукты». Аппликация по представлению с элементами рисования.

Вырезаем фрукты из бумаги, сложенной вдвое (кокос, ананас, бананы) и сложенной многократно (виноград, мандарины). Из геометрических фигур придумываем и вырезаем вазу или фруктовницу. Размещаем в вазе (выше, ниже, частично накладываем) вырезанные силуэты фруктов. Изображаем поверхность стола, скатерть, плоскость стены или подоконник у открытого окна. Дорисовываем детали.

Материалы для занятия: Лист А-2, А-4 (2 шт.), цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, сухая пастель (восковые мелки, цветные карандаши).

Методическая организация занятия: Беседа о экзотических плодах

Рассматривание репродукций картин художников с изображением натюрмортов.

Дидактическая игра «Фрукты, овощи».

Эстетическая игра «Нарисуй запах».

1.3 «Дачный букет». Аппликация из ткани.

Находим место на листе для вазы и букета. Вырезаем вазу из однотонной ткани простой или сложной геометрической формы, опираясь на предложенные схемы, затем, приклеиваем.

Из тканей с цветочным рисунком вырезаем понравившиеся цветы. Составляем и приклеиваем букет.

Украшаем вазу узором, орнаментом из тесьмы, кружев, кусочков ткани, используя ритм.

Материалы для занятия: Цветной картон А-3, кусочки ткани с цветочным рисунком, кружева, тесьма и др., клей ПВА, кисть для клея, ножницы, бумажные салфетки.

Методическая организация занятия: Разговор о том, какие бывают цветы (с опорой на иллюстрации): первые, ядовитые, лечебные, полевые, домашние, влаголюбивые, засухоустойчивые; как ухаживать за цветами т. д. Продолжение изучения натюрморта как жанра изобразительного искусства. Рассматривание репродукции картин художников, а также ваз различных по форме. Из геометрической мозаики складывание похожих форм.

Дидактическая игра «Клумба, грядка, дерево».

Дыхательная гимнастика «Воздушные шары».

1.4 «Мои любимые фрукты». Рисование с натуры.

Рисуем яблоко, лежащее на столе, покрытым скатертью. Находим цвет для передачи драпировки. Выкладываем поочередно другие фрукты (лимон, виноград, груша). Изучаем их взаимное расположение (ближе, дальше, заслоняет, впереди, позади). Обращаем внимание на свет, падающий из окна, и образующуюся при этом тень на плоскости. Находим цвет тени.

Материалы для занятия: Лист А3, А-4 (2 шт.), гуашь, кисти, простой карандаш, фломастеры.

Методическая организация занятия: Игра «Отгадай по запаху». Отгадывание загадок про фрукты. Продолжаем знакомство с натюрмортом как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин художников. Рассматривание, сравнительный анализ и дегустация фруктов.

Упражнение «Рисуем вкус».

1.5 «Стрекозы, бабочки, жуки». Рисование декоративное.

Простым карандашом свободно и безотрывно двигаемся по всему листу. Получается абстрактная композиция. По предложенному шаблону стрекозы, бабочки или жука обводим силуэт насекомого толстым фломастером. Так же обводим линии, попавшие в силуэт насекомого. Используем либо теплые, либо холодные цвета. Восковыми мелками или фломастерами раскрашиваем каждый получившийся кусочек насекомого как часть мозаики, в выбранной цветовой гамме (холодной или теплой). Область

за границей изображаемого образа раскрашиваем разными цветами, контрастными (по теплостудности) по отношению к насекомому. Работаем цветными карандашами.

Материалы для занятия: Лист А-3, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Чтение рассказа Эдуарда Шима про жизнь стрекоз «Кто за кем охотится?», стихотворения А. Береснева «Стрекоза». Рассматривание украшений (подвесок, заколок, брошей), выполненных в виде бабочек, стрекоз, жуков. Карточки – схемы с силуэтным изображением бабочек на основе цветового контраста.

Психоэмоциональная игра на расслабление «Веселая полянка».

1.6 «Осень в лесу». Рисование – экспериментирование по представлению.

Заполняем лист пятнами и мазками осенних красок. Превращаем пятна в осенние деревья со стволами и ветвями, разными по характеру. Через наклон стволов и летящую листву передаем ветреную погоду. Выбираем дерево, которое будет главным. Можно выделить его необычным характером (самое нарядное, самое раскидистое, самое корявое, самое старое и т.д.); размером (самое маленькое среди больших – нежная березка или самое большое – дуб-великан). Можно выделить «главное» дерево ведущими к нему дорогами, птицами, свившими гнезда на его ветвях и т.д.

Материалы для занятия: Лист А-3, гуашь, кисти.

Методическая организация занятия: Изучение художественного жанра пейзажа. Рассматривание репродукций картин художников с изображением осени. Обсуждение темы, какая бывает осень (тоскливая, золотая, хмурая, звонкая и т.д.). Слушание музыкального произведения А. Вивальди «Осень».

Чтение отрывков из рассказа Эдуарда Шима «Отчего осень грустна». Передача кружения и падения осенних листьев в игре «Танец осенних листьев».

В конце урока проведение экспресс выставки рисунков «Осенняя пора», определение характера изображенной осени.

1.7 «Птицы улетают на юг». Аппликация коллективная.

Подготавливаем фон для будущей композиции. Применяем разные акварельные техники в изображении неба, земли, солнца, деревьев. На белом листе рисуем части лебедя, вырезаем, ищем выразительное движение, раскладывая на столе. Затем располагаем на общем листе по диагонально проведенной линии (линии движения уходящей вдаль неба птичьей стаи). Располагаем птиц по мере убывания их размера, передавая перспективу. Дополняем птиц и осенний пейзаж необходимыми деталями.

Материалы для занятия: Лист А-1, лист А-3, ножницы, клей-карандаш, акварель, кисти, простой карандаш, цветная бумага.

Методическая организация занятия: Игра «Когда это бывает». Чтение стихотворения В. Приходько «Лебеди». Рассматривание иллюстраций с изображением лебедей, летящих, плавающих в воде.

Игра на освоение пространства: найти в окружающем пространстве или на картине (с изображением осени) предметы, находящиеся близко, далеко; низко, высоко; слева, справа.

1.8 «Коты на крыше». Рисование сюжетное.

Произвольно выбираем формат. Проводим фломастером ломаную линию по горизонтали. Опускаем вниз до края листа вертикали из каждого получившегося угла. Получаются стены и крыши домов. Дорисовываем детали (окна, балконы, лестницы и др.) и закрашиваем карандашами. Рисуем большого яркого, выразительного кота (возможно, своего домашнего любимца) в понравившемся движении: лежащим, сидящим, карабкающимся, играющим. Обращаем внимание на то, что он будет самый главный, большой и любимый. Рисуем других котов. Им тоже находим подходящее место, движение, занятие (сидит на заборе, на крыше, смотрит в окно, поет песни).

Материалы для занятия: Лист А-3, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Чтение стихотворения Юнны Мориц «Хитрый хвост». Рассматривание иллюстраций и обсуждение разных пород кошек. Рассказы о своих домашних питомцах. Рассматривание принесенных детьми фотографий. Изучение движения животного: отгадывание, что делает кот, когда меняется положение его лап, хвоста, тела, головы (на примере схематических зарисовок на доске).

В конце урока обсуждаем характеры получившихся животных, истории придуманные детьми.

2.1 «Цветы на нашем окне». Рисование с натуры с аппликативными элементами.

Рисуем на выбор любой из видов кактусов, применяя разные виды линий и различный графический материал. Вырезаем из цветной бумаги кашпо желаемой формы, соответствующее по размеру величине цветка. Приклеиваем. Вырезаем получившейся цветок в кашпо и приклеиваем на заранее созданный фон. Подготовка фона: приклеиваем на лист формата А-3 два листа цветной бумаги, образующих стену и стол (а, может быть, подоконник и окно).

Материалы для занятия: Лист А-3 – 2шт., цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Рассматривание разных видов кактусов. Обсуждение и сравнение их формы, деталей, размеров. Разговор о растениях, растущих в наших квартирах, и о том, как мы за ними ухаживаем. Обсуждение формы цветочных горшков, находящихся на подоконниках учебного класса.

Ролевая игра «Садовник».

2.2 «Кто там спрятался в траве?». Аппликация с элементами рисования.

Выбираем три листа цветной бумаги близкие по цвету(нюансные), но различные по тону (фиолетовый, синий, голубой). Приклеиваем самый темный лист на серый картон. Выкладываем на нем более светлые силуэты - линии трав и травинок. Используем метод отрывной аппликации. Самый светлый лист используем для вырезания силуэта жука. Дополняем образ деталями с помощью фломастера.

Материалы для занятия: Серый картон А-3, цветная бумага, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш, цветные фломастеры.

Методическая организация занятия: Разговор о том, кого можно увидеть в траве, если внимательно присмотреться. Игра визуализация «Веселая полянка». Чтение стихотворения Вирджинии Джинн «Жучок». Рассматривание иллюстраций, открыток, марок с изображением разных жуков. Анализирование их формы, пропорций и строения. Выполнение упражнения: из разноцветных обрывков бумаги выбрать близкие по цвету кусочки, придумать им подходящие названия (кукурузный, горчичный, лимонный). Дидактическая игра «Угадай силуэт».

2.3 «Модная птица». Рисование по воображению.

Выбираем формат листа в зависимости от поворота птицы. Схематично рисуем птицу. Придумываем и рисуем одежду в соответствии с задуманным образом. Добавляем аксессуары, говорящие об ее занятии (лыжи, сумочка, удочка и ведро и т. д.). Заполняем фон контрастным по тону цветом любым способом: губкой, смятой бумагой.

Материалы для занятия: Лист А 2, гуашь, кисти, простой карандаш, кусочек губки, тряпочка для рук, лист смятой бумаги для печати.

Методическая организация занятия: Беседа «Что такое небылица». Чтение небылицы К. Чуковского «Чудо – дерево». Сочинение небылицы про птицу – модницу (как одевалась где жила, чем занималась). Игра «Бывает, не бывает». Схема изображения птицы в фас и профиль. Карточки с разными видами одежды. Дыхательная гимнастика «Надувайся пузырь».

2.4 «Динозаврики в лесу». Рисование тематическое.

Глядя на фигурку динозавра и используя схему, рисуем его, наиболее точно передавая строение, пропорции и цвет. Вокруг изображаем густой

тропический лес, дополняем монотипией листьев деревьев. Возвращаемся к динозавру, подробно передаем детали. Стараемся выделить динозавра тоном, цветом, проработкой.

Материалы для занятия: Лист А-3, гуашь, кисти, листья деревьев, тряпочка для рук.

Методическая организация занятия: Рассказ о жизни динозавров с опорой на книжные иллюстрации. Рассматривание объемных фигурок и картинок разных видов динозавров, заранее приготовленных учителем или принесенных детьми. Использование схем последовательного рисования динозавров. Игра-упражнение «Цветовая угадайка» (найти способ, как развести на палитре предложенные образцы цвета). Подвижная игра «Динозавр и динозаврики».

2.5 «Как живете, воробы?». Рисование-экспериментирование по замыслу.

Создаем основу - фон, выполняя растяжку акварелью «по-сырому». Рисуем на картоне (или обводим по шаблону) формы, из которых состоит птица (крылья, туловище, голова, хвост). Затем вырезаем. Выполняем монотипию птиц на подготовленной основе в разных движениях, передавая задуманный сюжет. Дорисовываем тонкой кистью (лапки, клюв, глазки, передаем оперение птицы).

Материалы для занятия: Лист А3, акварель, гуашь черная, кисти, простой карандаш, ножницы, серый картон, тряпочка для рук.

Методическая организация занятия: Беседа о том, какие птицы зимуют вместе с нами, где они живут, чем питаются. Как мы можем помочь им пережить холодное время года. Чтение стихотворения М. Скребцовой «Птицы зимой», сказки Эдуарда Шима «Самый жадный». Обсуждение возможных сюжетов. Составление из предложенных форм фигурок воробьев в разных движениях: с раскрытыми крыльями, летящих; с опущенной головой, подбирающих крошки и т. д. Игра «Летает, не летает».

2.6 «Серая Шейка». Рисование по замыслу (по мотивам литературного произведения).

Начинаем рисовать с главного героя. Используем разный материал для передачи разных фактур: вода – акварель, снег – гуашь, цветные карандаши – оперение птицы.

Материалы для занятия: Лист А3, простой карандаш, акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши.

Методическая организация занятия: Чтение отрывков из сказки Я. Мамина-Сибиряка «Серая шейка». Рассматривание и обсуждение книжных иллюстраций. Обсуждение возможных сюжетов. Использование схем

последовательного рисование человека, утки и лисицы. Веселая гимнастика на основе стихотворения.

2.7 «Королева-льдинка». Аппликация с элементами рисования (коллективная работа).

Создаем декоративную бумагу в акварельной технике «по-сырому». Используем холодные цвета. Рисуем фигуру (в виде каркаса) и лицо девочки на белом листе А-3. Рисуем силуэт нарядного платья, головной убор, аксессуары, обувь. Отрывая кусочки декоративной бумаги, украшаем ими наряд. Дополняем деталями и украшаем одежду узорами из разнообразных линий. Вырезаем и объединяем образы девочек-льдинок на заранее подготовленном фоне в общую композицию под названием «Ледовый бал»

Материалы для занятия: Лист А –1, А3 (2 шт.), акварель, кисти, клей-карандаш, простой карандаш, фломастеры, ножницы.

Методическая организация занятия: Чтение отрывков из сказки «Снежная королева». Обсуждение образа ледяной девочки: колючая, холодная, морозная, лютая, озорная, звенящая, обжигающая и т.д. Схема рисования фигуры человека и последовательного изображения лица.

Подвижная игра «заморожу!» Обсуждение получившихся образов.

2.8 «Ёлочка нарядная». Конструирование панорамных новогодних открыток.

Складываем цветной картон (или заранее выкрашенный фон) пополам. На прямоугольнике зеленого цвета, сложенного пополам, рисуем половинку елочки так, чтобы ствол был на сгибе. Вырезаем елочку и приклеиваем за кончики веточек посередине открытки, приподнимая над фоном. Наряжаем елочку гирляндами из цветной бумаги или из блестящих фантиков (аппликация из разных геометрических фигур); с помощью примакивания кисти, используя цветную гуашь; отпечатками пальцев или губки и т.д. Можно дополнить работу набрызгом, используя старую зубную щетку.

Материалы для занятия: Ножницы, простой карандаш, клей-карандаш, гуашь, кисти, цветная бумага, обертки от конфет, цветной картон, старая зубная щетка, кусочек губки, тряпочка для рук.

Методическая организация занятия: Стихотворения З. Александровой «Ёлочка» и М. Скребцовой «Нарядная елочка». Рассмотрение поздравительных открыток (новогодние и рождественские). Складывание елочки из предложенной геометрической мозаики.

Подвижная игра «Передай другому».

3.1 «Я люблю лепить из снега». Рисование по замыслу (белой гуашью по темному фону).

Печатаем губкой белые круги (снежные шары). Превращая их, дополняя деталями, в разнообразных снеговиков в виде различных животных (поросенка, мышки и т.д.). Все остальные элементы (дороги, сугробы, дома, ограды, деревья и т.д.) рисуем, меняя толщину кисти. Чем дальше в пространстве, тем линии более тонкие и выше на листе, изображаемые объекты мельче. Можно изобразить снег с помощью набрызга щеткой, кистью или отпечатками пальцев.

Материалы для занятия: Картон А-3 (синий, фиолетовый, черный), белая гуашь, губка, кисти, зубная щетка, тряпочка для рук.

Методическая организация занятия: Рассматривание иллюстраций с сезонными изменениями в природе и различными занятиями людей в разное время года. Беседа-рассуждение о том, кого или что можно слепить на улице из мягкого снега. Чтение стихотворения М. Скребцовой «Снеговики». Показ на доске способов превращения круга (снежного кома) в разных животных. Рассматривание иллюстраций и репродукций зимних пейзажей с выраженной плановостью.

Дидактическая игра «Когда это бывает».

Подвижная игра: изобразить падение снега на основе стихотворения

3.2 «Шляпа фокусника». Аппликация коллективная.

Каждый придумывает свой «фокус», который будет вылетать из шляпы фокусника. Полоску цветной бумаги складываем гармошкой. Опираясь на схему, рисуем задуманный предмет: цветок, яблоко, птичка, морковка, мячик, конфета и др. Вырезаем так, чтобы края не были разрезаны полностью на сгибах. При разворачивании получается цепочка, которую можно дополнить рисунком или накладной аппликацией. Размещаем получившиеся ленточные аппликации на заранее подготовленную основу с вырезанной из бумаги и приклеенной полу объёмной шляпой. Остатки тех полосок бумаги, из которых были вырезаны силуэтные «фокусы», можно приложить к цветной бумаге и приклеить. Получится новая красивая гирлянда.

Материалы для занятия: Лист А-1, цветная бумага, блестящая бумага, ножницы, клей-карандаш, простой карандаш, фломастеры.

Методическая организация занятия: Театрализованный показ элементарных фокусов для детей. Чтение сказки В. Кротова «Фокус с фокусником». Использование образцов рисования различных элементов для ленточной аппликации (с выводом части рисунка на сгиб).

Подвижная игра «По небу шар летит».

3.3 «Паучок в паутине». Создание игрушки-самоделки.

Из цветного картона вырезаем круг. Делаем надрезы по его краям и обматываем нитками, пропуская их через надрезы, чтобы получилась

паутина. На полоску из картона наматываем нитки для того, чтобы завязать помпон - тело паучка. Вырезаем 4 полоски из картона. Склеив их крест-накрест, получаем шесть ножек. Сгибаем каждую из них пополам и приклеиваем к телу паука. Приклеиваем глаза – бусины и ступни ножек паука к картонному кругу, обвитому паутиной.

Материалы для занятия: Пряжа разных цветов, цветной картон, 2 бусины, ножницы, клей ПВА, кисть для клея, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Отгадывание загадки. Игра на расслабление «Веселая полянка». После урока оформление мини-выставки для детей и их родителей. Обсуждаем поделки, придумываем им ласковые названия: "Самый веселый паучок", "Самый грозный паук", "Самый маленький да удаленький", "Самый игривый малыш" и т.д.

Игра массаж «Веселые паучки».

3.4 «Цирк, цирк, цирк». Рисование тематическое.

Каждый придумывает, какое цирковое выступление он хотел бы изобразить. Дугообразной линией рисуем арену цирка. Темными цветами передаем зрительный зал, более цветными - освещенную арену цирка. Рисуем артистов (простым карандашом по красочному слою). Вспоминаем, как развести телесный цвет для передачи лиц артистов. Выбираем яркие, контрастные цвета для костюмов. В зрительном зале изображаем мелкими, не контрастными пятнами лица зрителей.

Материалы для занятия: Лист А-3, гуашь, кисти, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Беседа о цирке, цирковых выступлениях. Просмотр иллюстраций, изображающих выступление клоунов, дрессированных животных, воздушных гимнастов и т.д. Знакомство с внешним видом цирковых животных по открыткам и иллюстрациям. Рассматривание схематических рисунков, передающих разные движения человека. Изучение мимики перед зеркалом. Беседа о разных эмоциях.

Ролевая игра «На арене цирка».

3.5 «Муравьиный город». Рисование сюжетное.

Начинаем рисование муравейника с геометрической формы-полукруга. Рисуем этажи, комнаты, внутреннее убранство каждой из них, лестницы, входы и выходы и т. д. Проводим линию горизонта. Работаем по всему листу, заполняя пространство вокруг муравейника. «Заселяем» в муравьиный дом маленьких муравьев.

Материалы для занятия: Лист А3, А-4 три листа, фломастеры, цветные карандаши.

Методическая организация занятия: Беседа о своеобразии «коллективной» жизни муравьев. Иллюстрации муравьев. Чтение рассказа Л.

Н. Толстого «О муравьях».

3.6 «Высоко сижу, далеко гляжу». Аппликация с элементами рисования (коллективная работа).

Выполняем работу на заранее подготовленном общем листе, затонированном или покрытом цветной бумагой синих оттенков. Из смятой бумаги коричневого цвета выкладываем силуэт дерева (ствол, ветви). Используем метод отрывной аппликации. Делимся на две группы для выполнения схожих видов работ. Первая группа смазывает лист А-4 клеем ПВА и тонким слоем приклеивает вату. Затем вырезаем разные по размеру круги - снежные сугробы, комья. Приклеиваем их у подножья дерева. Вторая группа укладывает шапки снега на ветви предварительно смазывая лист клеем ПВА.

Материалы для занятия: Лист А-1, А-4 – 2 шт., простой карандаш, клей ПВА, кисть для клея, вата, цветная бумага, ножницы, черная гуашь, кисти, губка, ватные палочки, тряпочка для рук.

Методическая организация занятия: Беседа о жизни сов. Рассматривание иллюстраций с разными видами сов, чучела совы. Упражнение: складывание совы в профиль, в фас из отдельных, составляющих её частей.

Ролевая игра «Как сова в гости ходила».

3.7 «Моя дружная семья». Рисование по представлению или с опорой на фотографию.

Рисуем карандашом силуэты членов семьи. Вспоминаем, как разводить на палитре телесный цвет для изображения лица. Придумываем или вспоминаем, а затем рисуем характерную одежду каждого. Передаем черты лица и волосы их характерные особенности. Дополняем одежду деталями.

Материалы для занятия: Листы разного формата, белые или тонированные, гуашь, кисти, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Беседа «Моя семья». Рассматривание семейных фотографий, принесенных детьми. Продолжение знакомства с портретом как жанром живописи. Что такое групповой портрет. Рассматривание репродукций картин художников-портретистов.

Психоэмоциональная игра «Ручеек радости».

3.8 «Открытка мамочке моей». Аппликация из природного материала.

Складываем лист картона пополам. Получаем заготовку будущей открытки. Рисуем на ней волнистую линию по периметру. При вырезании (в 2 слоя) по этой линии образуется рамочка. На клейкой стороне самоклеющейся пленки выкладываем композицию из сухих цветов, трав и т.д. Покрываем верхним прозрачным слоем пленки. Вклеиваем

получившийся декоративный листок в рамочку. Можно подписать открытку фломастером или сложенными из тонких полосок цветной бумаги буквами.

Материалы для занятия: Цветной картон или бархатная бумага, ножницы, клей карандаш, прозрачная самоклеющаяся пленка, сухие листья, цветы, травы.

Методическая организация занятия: Чтение стихотворения У. Раджаба «Мамочка». Рассматривание сухих растений.

Игра «Подбери красивые слова».

Психоэмоциональная игра «Добрые ладошки».

3.9 «Птицы в лесу». Рисование-экспериментирование.

Произвольно выбираем формат листа. Из черной кляксы трубочкой выдуваем ветви деревьев. Рисуем силуэт кроны деревьев простым карандашом, заполняя выбранный формат. Закрываем весь лист кроме деревьев черной гуашью (кроны остаются не закрашенными) отпечатками ладоней с черной краской отпечатываем на листе птиц (летающих, сидящих на ветвях, в гнезде, у подножия деревьев). Дополняем образ отпечатками пальцев, дорабатываем тонкой кистью.

Материалы для занятия: Листы разного формата, гуашь черная и белая, кисти, трубочка коктейльная, простой карандаш, тряпочка для рук, лист А-3, фломастеры, цветные карандаши.

Методическая организация занятия: Рассматривание картинок с изображением разных силуэтов и отгадывание кто изображен. Иллюстрации с элементарной книжной графикой (силуэтной). Экспериментальное рисование услышанных звуков, при прослушивании аудиозаписи «Звуки леса».

3.10 «Плавают по морю киты и кашалоты». Рисование тематическое.

Проводим линию горизонта. В зависимости от времени суток и состояния погоды, изображаем светлое море и темное небо или темное море и светлое небо. Передаем с помощью мазка настроение моря (штиль или шторм). Рисуем кита. Подбираем цвет и тон, чтобы он контрастно выделялся на фоне моря.

Материалы для занятия: Лист А-2, гуашь, кисти, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Рассказ о жизни китов. Беседа «В каком настроении море?» Рассматривание репродукций художников – маринистов. Концентрация внимания на тональном отношении (вода-небо). Показ схемы рисования кита в разных поворотах. Экспериментальное прикладывание карточек светлого силуэта кита на темный фон и темного силуэта кита на светлый. Игра «Цветовая угадайка». Подвижная игра «Море волнуется».

4.1 «Пакуем чемоданы». Аппликация по замыслу с элементами рисования.

Ранее изученными способами рисуем и вырезаем из цветной бумаги чемоданы, сумки, рюкзаки и т.д. (разной геометрической формы и величины). Гармонично располагаем на листе (ставим рядом, друг на друга или заслоня друг друга). Цветными фломастерами и карандашами рисуем и вырезаем разную одежду, аксессуары, предметы, необходимые в путешествии. Украшаем их узорами и дополняем характерные детали. Выкладываем, передвигаем, красиво располагаем, приклеивая в ограниченной плоскости чемоданов.

Материалы для занятия: Лист А-3- два листа, цветная бумага, ножницы, цветные карандаши, фломастеры.

Методическая организация занятия: Чтение стихотворения М. Маршака «Багаж». Игра-фантазия с элементами пантомимы «Отправляемся в путешествие» (куда, на чем, что возьмем с собой). Рассматривание картинок с изображением разнообразной одежды, обуви, аксессуаров и карточек с изображением чемоданов (сумок, портфелей, рюкзаков, образованных разными геометрическими фигурами). Использование кусочков тканей с элементарными узорами для украшения одежды.

4.2 «Подводное царство». Рисование-экспериментирование (коллективная работа).

Подготавливаем основу-фон в технике «по-сырому» (пятна, растяжки, расплывающиеся линии). Выбираем «главное» самое крупное морское животное (морской конек, осьминог, гигантская рыба, морской ёж) и выполняем его многократно оставляя отпечатки ладошек, используя гуашь. Дополняем композицию мелкими рыбками, водорослями, травами, кораллами, выполненными отпечатками рук. Украшаем общую работу разноцветными отпечатками губки (прикладывая плашмя, ребром), отпечатками своих пальчиков, печатью смятой бумаги.

Материалы для занятия: А-1, акварель, гуашь, кисти, кусочки губки и мятой бумаги, тряпочка для рук.

Методическая организация занятия: Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Море голос подаёт». Беседа о руках человека (умные руки, золотые руки, добрые руки). «Наши руки не для скуки»- как понимают дети — это выражение?

Психоэмоциональная игра «Рыбаки и рыбка».

Подвижная игра «Море волнуется раз.....».

4.3 «Пасха к нам приходит в дом». Рисование по замыслу с элементами аппликации.

Проводим в верхней части листа ломаную линию. Из каждого образовавшегося угла опускаем линии до нижнего края листа. Дорисовываем символы и детали церкви (купола, крест, окна, двери). Перед получившимся храмом на переднем плане из ткани вырезаем стол, накрытый скатертью. Из сложенных друг на друга листов цветной бумаги или цветных фантиков вырезаем прямоугольник, затем, подрезав углы, получаем овалы – яйца. Вырезаем круг, затем, разрезав пополам, получаем два блюда для пасхальных яиц. Размещаем и приклеиваем пасхальные угощения на праздничном столе.

Материалы для занятия: Лист А3, фломастеры, восковые или масляные мелки, кусочки ткани, ножницы, клей-карандаш, цветная бумага, конфетные фантики, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Беседа о русских и православных традициях и праздниках (Рождество, Крещение, Святки, Масленица). Рассказ о происхождении праздника Пасха. Как мы готовимся к нему. Рассмотрение иллюстраций с изображением Новосибирских православных храмов и древнерусских яиц-писанок.

Психоэмоциональная игра «Добрые ладошки».

4.4 «Одевайся по погоде». Аппликация тематическая из ткани.

Изображаем человеческую фигуру на основе каркаса. Вырезаем силуэт фигурки. Рисуем лицо. Приклеиваем ее на цветной фон. С помощью ниток или пряжи создаем волосы. Из кусочков ткани вырезаем одежду и одеваем фигурку. Украшаем образ тесьмой, кружевами, пайетками и т. д. Добавляем аксессуары (шарф, платок, бусы, банты, ремень, головной убор).

Материалы для занятия: Цветной картон А-1 шт., А4 – 1 шт. ткани разной плотности, фактуры и рисунка; мех, кусочки кожи, пуговицы, бусины, кружева, пряжа, нитки, тесьма и т.д.; ножницы, фломастеры, простой карандаш, клей ПВА, кисть для клея, тряпочка для рук.

Методическая организация занятия: Беседа о том, как мы одеваемся в разное время года. Рассмотрение картинок с разной сезонной одеждой. Складывание разнообразной одежды из цветной геометрической мозаики. Схема каркасного изображения фигуры человека и человеческого лица.

Подвижная игра «Гостыюшка».

4.5 «Караван в пустыне». Рисование по замыслу.

Проводим на листе линию горизонта. Размешиваем на палитре самый светлый цвет (добавив в белую гуашь немного желтого, коричневого или охры). Рисуем небо. Размешиваем на палитре более темные оттенки тех же цветов для передачи песка. Карандашом намечаем диагональную линию, по которой будут двигаться верблюды. Рисуем обобщенно караван, идущий по склону песчаного бархана. Учитываем перспективное изменение размеров

(можно начать с самого маленького дальнего верблюда, или, наоборот, с самого крупного, находящегося в нижней части листа). Анализируя изображения на иллюстрациях, подмечаем характерные особенности облика животного.

Материалы для занятия: Листы вытянутого горизонтального формата, гуашь, кисти, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Рассматривание иллюстраций с изображением верблюдов, природы пустыни, идущего каравана. Продолжение знакомства с понятием колорит. Рассматривание цветной мозаики с оттенками желтого цвета. Обсуждение как найти эти цвета. Сравнение репродукций картин художников с выраженным теплым и холодным колоритом. Складывание из картонных геометрических фигур силуэта верблюда.

4.6 «Вот так Африка!». Рисование тематическое.

Выбираем подходящий формат для выбранного животного. Карандашом рисуем животное обобщенно, используя геометрические фигуры. Рассматривая иллюстрации, передаем расцветку животного и характерные детали. Рисуем природу Африки, подмечаем ее особенности.

Материалы для занятия: Листы разного формата гуашь, кисти, простой карандаш.

Методическая организация занятия: Отгадывание загадок. Рассматривание изображений животных и природы Африки в книгах и на открытках. Составление силуэтов животных из разных геометрических фигур. Обсуждение выбора формата для каждого животного. Подвижная игра пантомима «Забавные животные».

4.7 «Мамы и детки в клетке». Рисование сюжетное.

Рисуем клетку-прямоугольник (или другой формы) для самого любимого животного. Горизонтальными и вертикальными линиями добавляем по всему листу еще линии клеток. Рисуем главное животное, его можно изобразить с семейством. Внимательно рассматриваем его, подмечаем все характерные детали и изображаем более подробно. Затем рисуем других животных в разных движениях

Материалы для занятия: Картон темных цветов А3, масляная пастель, простой, карандаш.

Методическая организация занятия: Беседа о походах в зоопарк. Рассматривание фотографий, принесенных детьми. Знакомство с внешним видом животных зоопарка по иллюстрациям, открыткам и т. д. Складывание силуэтов животных из картонных геометрических фигур. Схемы поэтапного изображения некоторых диких животных. Подвижная игра пантомима

«Забавные животные». В конце урока все работы складываем в один большой зоопарк. «Гуляя» в нем, обсуждаем и наделяем животных характеристиками: самая большая семья, самая уютная клетка, самое большое животное, самый очаровательный зверь, самые добрые глаза и т. д.

4.8 «Во саду ли, в огороде». Лепка сюжетная из соленого теста.

Раскатываем пласт из соленого теста. Вырезаем необходимые части огородного пугала: рубашка, голова, шляпа и т.д. Соединяем в образ, выкладывая на картоне. Насыщаем образ деталями: веточки-руки, волосы - солома, глаза - пуговицы, украшения на одежде и т.д. Используем наклепные элементы, процарапки стеклом, отпечатки. Вырезаем и лепим другие детали композиции: забор, травы, домик, солнышко и т.д. Размещаем, двигаем, добиваемся интересной композиции. После высыхания приклеиваем на картон, покрытый холстом, и оформляем в рамочку. Внимание: можно лепить из теста, окрашенного пищевыми красителями, кофе, какао. Можно раскрасить работу после высыхания гуашевыми красками.

Материалы для занятия: Дощечка для лепки, скалка, чеснокодавка, стеки, палочки, веточки, пуговицы, бусины, фактурные ткани, серый картон, ножницы.

Методическая организация занятия: Замешивание и окрашивание теста совместно с детьми. Отгадывание загадки.

Чтение стихотворений А. Береснева: «Приходите в огород», «Чучело».

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Наглядный материал:

- иллюстрации и репродукции картин художников;
- наглядно - дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- стихи, загадки;
- открытки для рассматривания;

Техническое обеспечение занятий: Использование проектора, экрана для демонстрации слайд-шоу и презентаций.

6. Список рекомендуемой литературы

1. «Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б. П. Юсов ;

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1991. 276 с.
3. Ражников В.Г. МАЛЕНЬКИЙ ЭМО (Эмоциональное развитие дошкольников) М., АСТ, 1996
4. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.
5. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкол. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.
6. Виленчик С.И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. 2005. №4. С. 41-43.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 2009. 193 с.
8. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. М., 2008. 90 с.
9. Полуянов Д. Воображение и способности. М.:Знание, 1985. 50 с.
10. Лук А.Н. Психология творчества. Наука, 1978. 125 с.